



**OLODUM,  
HISTÓRIA & CULTURA  
AFRO-BRASILEIRAS EM**

# **TRINTA MÚSICAS**

2010

2026



**Escola Olodum**

UM KANDANDU PARA

UM ABRAÇO EM KIMBUNDO — LÍNGUA BANTO MAIS FALADA EM ANGOLA

*Deputada Lídice da Mata e Fundação Cultural Palmares, vinculada ao Ministério da Cultura pela viabilização técnica e financeira desse projeto.*

*A todos os funcionários e colaboradores da Escola Olodum pelo apoio e carinho na realização de nossas atividades.*

*A todos os compositores do Olodum pela sensibilidade de musicar a história e a cultura do povo africano e afro-brasileiro.*

# ENTRE TAMBORES E TERRITÓRIOS DIGITAIS: REINVENÇÃO DO LIVRO

NO COMEÇO DOS TEMPOS  
DA HISTÓRIA  
SE ELABORA A ESCRITA (...)  
PAPIRO SE TRANSFORMA EM PAPEL  
ONDE ESCREVO MINHA CANÇÃO  
INSPIRAÇÃO, MELODIA MUSICAL (...)  
OLODUM SE VESTE DE LETRAS.  
TÁ NA PONTA DA CANETA  
TWITTER, COMUNICAÇÃO  
NA HISTÓRIA DA ESCRITA

Olodum veste letras  
de Jucka Maneiro,  
Sandoval e Roberto Cruz

# MARCELO GENTIL

Presidente  
Institucional  
do Olodum

O Olodum, ao longo de sua trajetória, consolidou-se como um território de produção de saberes, onde cultura e educação não se dissociam, mas se entrelaçam como práticas indissociáveis de resistência, criação e reexistência. Esta publicação, agora reeditada em formato digital, inscreve-se nesse campo de disputas epistemológicas, reafirmando a centralidade das matrizes africanas e afro-brasileiras como produtoras legítimas de conhecimento.

A travessia do impresso ao e-book não se limita a uma mudança de suporte. Trata-se de um deslocamento político e pedagógico, que amplia o alcance desta obra e reafirma o compromisso histórico do Olodum com a democratização do acesso ao saber. No ambiente digital, o livro não perde densidade, ao contrário, expande sua capacidade de circulação, tensionando fronteiras geográficas e simbólicas, e alcançando novos corpos, novas leituras e novas possibilidades de reinvenção.

Esta reedição ganha ainda mais relevância ao se constituir no âmbito da parceria com o Ministério da Educação, por meio da Secretária de Educação Continuada, Alfabetização de Jovens e Adultos, Diversidade e Inclusão - SECADI, e com a Universidade Federal do Recôncavo da Bahia - UFRB. Tal articulação institucional não apenas legitima, mas também fortalece a inserção das epistemologias negras no campo das políticas públicas educacionais, reconhecendo que os saberes produzidos nos territórios culturais, comunitários e no âmbito dos blocos afros baianos são fundamentais para a construção de uma educação pluriversal, antirracista e socialmente referenciada.

Ao longo destas páginas, evidencia-se que o samba-reggae, mais do que expressão artística, constitui-se como linguagem pedagógica e como tecnologia social. No compasso dos tambores, inscrevem-se narrativas históricas, cosmovisões africanas e estratégias de enfrentamento ao racismo estrutural. O que aqui se apresenta é, portanto, um convite à escuta que ultrapassa o som e alcança o campo do pensamento, da crítica e da ação.

Reeditar esta obra em formato digital é também afirmar que o conhecimento produzido pelo povo negro não pertence ao passado, nem se limita à memória: ele é presente em movimento e futuro em construção. É neste sentido que o Olodum segue atuando como uma escola aberta, onde se aprende com a música, com a história e com a luta.

Que este e-book circule como um tambor expandido, reverberando ideias, conectando saberes e fortalecendo as travessias que ainda precisamos fazer... como professa a música "Olodum veste letras": Chama todo o mundo para ver... O Olodum na história da escrita!!!

**OLODUM:  
EDUCAÇÃO  
INTERÉTNICA  
& HISTÓRIA  
AFRO-BRASILEIRA  
EM TRINTA  
MÚSICAS**

# DANILLO BARATA

Pró-Reitor de  
Extensão e Cultura  
da UFRB

A Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB), por meio da Pró-Reitoria de Extensão e Cultura, tem a honra de integrar o projeto Música e Educação — Organizações da Resistência. Esta parceria reafirma o compromisso institucional com uma educação plural, inclusiva e antirracista, em consonância com sua missão de valorizar as culturas afro-brasileiras e indígenas como patrimônios vivos e constitutivos da identidade nacional.

O livro *Olodum: história e cultura afro-brasileiras em 30 músicas* constitui-se como ferramenta pedagógica de referência para a implementação da Lei 10.639/03, fortalecendo práticas educativas interétnicas em todo o país. A obra convida ao reconhecimento da história, da memória e da luta dos povos negros como fundamentos estruturantes da sociedade brasileira.

Situada em uma região marcada pela resistência negra e pela intensa produção cultural de relevância internacional, a UFRB reafirma, por meio desta publicação, seu compromisso com a valorização e a difusão dos saberes. Trata-se de um esforço que transforma pesquisas, vivências e conhecimentos acumulados em materiais acessíveis e de alto impacto educacional.

O projeto também reforça o entendimento da música, da arte e da cultura como tecnologias ancestrais de comunicação, educação e insurgência. A parceria com o Olodum — organização que há mais de quatro décadas transforma o tambor em voz política e estética de reexistência — constitui um elo fundamental entre universidade, movimentos sociais e políticas públicas.

Ao participar da reedição do livro *Olodum: história e cultura afro-brasileiras em 30 músicas*, a UFRB se afirma como universidade comprometida com a transformação social, a justiça racial e a construção de uma educação decolonial. Esta iniciativa representa um passo decisivo na consolidação de um projeto pedagógico que articula escola, território e ancestralidade, promovendo a formação de educadores e estudantes atentos às realidades históricas e culturais do Brasil.

# A TRILHA DA HISTÓRIA

# ZULU ARAÚJO

Ex-Presidente da  
Fundação Cultural  
Palmares

Falar do Olodum é falar da minha própria história. Atuei como diretor e produtor, parte integrante dessa instituição cultural por mais de 10 anos, testemunhando a construção de uma poética que declara em versos, cores, ações e posturas um discurso cultural comprometido com a raça negra, e com o Brasil. Hoje, como presidente da Fundação Cultural Palmares, órgão vinculado ao Ministério da Cultura, voltado à promoção da cultura afro-brasileira, sigo dando voz e corpo a esse compromisso.

O livro *Olodum, história e cultura afro-brasileiras em 30 músicas* cumpre a honrosa missão de documentar a produção artística dessa manifestação cultural já reconhecida mundialmente. O Olodum possui identidade própria e discurso articulado com o que há de mais genuíno na produção musical afro-brasileira.

Transformar essa produção em livro é uma contribuição significativa, tanto para a memória do nosso país, quanto para o pleno exercício da Lei Federal 10.639/2003, que torna obrigatório o ensino da História e da Cultura africana e afro-brasileira nas escolas de nível fundamental e médio, tanto as públicas como as particulares.

Precisamos transformar nossa prática em literatura, em documento que perpetue a prática. Somos um povo de tradição oral, o que nos expõe aos riscos da perda e do esquecimento. Esse esforço é nobre e nos motiva a investir cada vez mais em projetos que contemplem essa preocupação.

Neste livro encontra-se parte das letras e partituras de 30 sucessos da Banda Olodum, que proporcionam um recorte dessa história de conquistas. Digo isso porque não podemos desarticular a ação cultural e artística de todas as vitórias e conquistas do movimento negro do Brasil.

Muito já foi construído, muito tem sido reparado, mas nos falta ainda ocupar, com qualidade e justiça, alguns espaços simbólicos e importantes na memória do nosso país.

**Boa leitura!**

# APRENDENDO E ENSINANDO ANTIGAS LIÇÕES

OLODUM  
SEU TOQUE É FORTE  
SAI DO SOM DA MADEIRA  
MADEIRA DE LEI  
QUE VEM DA RAIZ  
CARREGANDO NOSSA  
BANDEIRA

Olodum Ventania  
de Tonho Matéria, Jorge  
Cardoso e Beto Correa

# MARA FELIPE & MARCELO GENTIL

Conselheira Pedagógica  
da Escola Olodum &  
Presidente Institucional  
do Olodum

Coordenadores da  
publicação "Olodum,  
história e cultura  
afro-brasileiras em 30  
músicas"

O compromisso do Olodum com a educação vem de longe. Remonta aos idos de 1984 quando Kátia Melo e João Jorge, junto com outros atores sociais, criaram o Projeto Educativo-cultural Rufar dos Tambores, a célula-mater de uma iniciativa que, cresceu, apareceu, formou talentos e cidadãos, se transformou e hoje é conhecida e respeitada como Escola Olodum.

Ao longo dos anos, o Olodum soube como um historiador dedicado, recontar a trajetória dos africanos e seus descendentes espalhados pelo mundo. Verdadeiras aulas de cidadania e história, em forma de melodias, que embaladas pelo ritmo do samba-reggae criado pelo saudoso e talentoso Neguinho do Samba, aprendeu e ensinou os segredos da civilização egípcia e a determinação aguerrida das mulheres negras, representadas pela lendária rainha Ranavalona de Madagascar.

Dos afro-cubanos, a música do Olodum projetou as utopias de “um povo comum pensar”. Os sonhos de Zumbi em Palmares, com o seu socialismo extemporâneo e a rebeldia de Antônio Conselheiro dialogando em tom maior com o fole do rei do balão, a cantar Maria Bonita, a mulé rendeira, que renasceu das cinzas, chamando Corisco pra ferir com ferro aos que feriram ao rei do cangaço. Justiça feita, o jornal Correio da Bahia, em uma manhã de quarta-feira de cinzas, estampou em sua capa como manchete principal: “Lampião está vingado”.

Nas músicas do Olodum, o mar de Caymmi foi o caminho usado para localizar e ligar o reino perdido de Atlântida à Bahia de todos os Santos, de todos os deuses e orixás, que pelos caminhos da fé, aproximaram Asoca, Buda e Gandhi do imaginário dos sediciosos e inconfidentes baianos.

Em uma data marcante, a Revolta dos Búzios ecoou entre o povo baiano propondo uma democracia sem pancadaria, refletida nas aldeias ujaama de Moçambique, edificando caminhos para a Banda do Pelô arrasar no carnaval e demarcar posições na luta contra a exploração sexual, a violência e em defesa do meio ambiente e da vida. Cantando sublime “não, não brigue, não mate, não morra não”, a folia momesca foi marcada com o seu Protesto Olodum.

E lá vou eu, alertando por meio de composições que vão dos versos ácidos do rap, à estética tropicalista revisitada para lembrar que, ainda, é proibido proibir. Proibir um povo de sonhar, de se divertir, de aprender e ensinar antigas e novas lições. Afinal, o mestre Jorge Portugal definiu que “Quanto mais a gente ensina, mais aprende o que ensinou.”

Por isso, o Olodum que, na longa caminhada aprendeu a repartir o pão e o seu sucesso; o Olodum que impulsionou a carreira de muitos dos novíssimos baianos, vem, nesse momento,

demonstrar ao povo brasileiro que percussão, músicas e letras engajadas podem não apenas divertir, mas, principalmente, contribuir para a formação de formadores, por meio de uma forma melodicamente singular de se implementar as Leis 10.639/03 e 11.769/08, as quais tornam obrigatórios os ensinamentos da temática história e cultura afro-brasileiras e o ensino da música no ensino fundamental e médio, respectivamente.

A publicação *Olodum, história e cultura afro-brasileiras em 30 músicas* faz parte do Projeto “Ações Integradas do Centro de Documentação e Memória do Olodum — CDMO — Módulo I” — realizado em parceria com a Fundação Cultural Palmares/Ministério da Cultura (FCP/MinC), a partir da emenda parlamentar da Deputada Federal Lídice da Mata, em favor da Escola Olodum. Esta iniciativa tem o propósito de orientar profissionais de educação a lidarem com a diversidade étnico-cultural na sala de aula, tendo a música como estratégia de fortalecimento de identidade étnica e da informação diferenciada.

Assim, com a força do canto de inspiração africana e com um livro de partituras composto de músicas minuciosamente selecionadas, são revistos os 30 anos de atuação da Instituição Olodum, que com uma musicalidade bem característica e o caráter de improviso presente na percussão e no seu canto, nos dá um charme todo especial ao recontar a história dos povos negros.

Por isso, na transcrição para as partituras, resolvemos preservar o máximo possível os toques característicos do Olodum, em consonância com a criação original, onde repetições quase nunca acontecem em todos os instrumentos. Mesmo num refrão, que obviamente se caracteriza pela repetição, é muito comum o cantor variar na forma de cantar e/ou um repique – solo fazer uma variação que traz exatamente esse charme Olodum. O uso de ritornelos ficou restrito a pouquíssimos casos para que não mutilássemos a musicalidade do Olodum com a supressão dessas nuances tão originais.

Desta forma, legamos quem sabe para a humanidade, um livro que retrata tanto nos aspectos musicais e educativos, quanto no poético, a riqueza do trabalho musical do Olodum, que com sua forte batida clama por respeito às diferenças e por paz e harmonia, com todo direito a trocadilhos.

Acreditando em um mundo melhor a florescer, o Olodum vai seguindo o seu caminho, criando alternativas educacionais e mostrando que, se educarmos nossos meninos e meninas, o Brasil tem solução.

**Muita música e axé!**



# SUMARIO

- 16**      **A Ver Navios**  
VALMIR DE BRITO E ROQUE CARVALHO
- 32**      **As duas Histórias**  
MARQUINHOS MARQUES
- 50**      **Bravuras Malgaxes (Ranavalona)**  
MARCELO GENTIL E JULINHO
- 66**      **Candelária**  
LAZINHO, JOCYE LEE E GUIGUIO
- 82**      **Canto ao Pescador**  
JAUPERI E PIERRE ONASSIS
- 96**      **Cara Pintada**  
NEUBER MORENO E FERNANDO DE ITAPUÃ

- 110**      **Convite Olodum II**  
FERNANDO DE ITAPUÃ
- 122**      **Denúncia**  
TITA LOPES E LAZINHO
- 136**      **Desabafo Olodum**  
RENI VENENO
- 148**      **Envolvente Olodum**  
PIERRE ONASSIS E JAUPERI
- 164**      **Eu Digo Jah**  
JAUPERI
- 178**      **Evangelização**  
GIBI

**192 Faraó, Divindade do Egito**

LUCIANO GOMES

**208 Influência Egípcia**

ADEMÁRIO

**224 Lutar é Preciso**

CAJ CARLÃO

**238 Madagascar Olodum**

REI ZULU

**256 Mahatma Olodum**

WELLINGTON EPIDERME NEGRA

**268 Manifesto pela Paz**

VALTER E ADALITON POESIA

- 284**      **Mundo Cão**  
RENI VENENO
- 294**      **Negra Luta**  
MARCELO GENTIL E BOBÔCO
- 312**      **Perdão, Cândido João**  
MARCELO GENTIL E GERSON SILVA
- 332**      **Pout-Pourri: Samba Rap/SSA Bahia**  
RENI VENENO, CÉSAR MAYKO E J.M.CABELINHO
- 354**      **Protesto Olodum II**  
RENI VENENO, PIERRE ONASSIS E TONHO COPQUE
- 376**      **Raça Negra**  
WALMIR BRITO E GIBI

**388 Pout-Pourri: Revolta dos Búzios/  
Pelourinho, Cultura Africanizada**

BRANCA DE NEVE E GERMANO MENEGUEL

**400 Tambores de Cores**

ARTÚLIO REIS

**418 Tempo de Criança**

GERMANO MENEGUEL

**428 Um Povo Comum Pensar**

SUKA

**438 Valente Nordeste**

GUIGUIO

**454 Violeiro tocador**

VALMIR BRITO, JÔ NASCIMENTO E ROBERTO BRITO



# PARTITURAS

# A VER NAVIOS

Valmir de Brito e Roque Carvalho  
CD: A música do Olodum, 1992

**System 1:**

- Tempo:** ♩ ~ 130
- Chords:** Dm, Dm, C
- Voz:** (Vocal line)
- Teclado:** Voices, full
- Guitarra:** full
- Baixo:** (Bass line)
- Bateria:** C, CT, C, CT
- Timbales:** mf → f
- Surdo Dobrado 20":**
- Surdo Fundo I-22":**
- Surdo Fundo II-24":**

**System 2:**

- Measure 5:** B<sup>b</sup>, A, Dm, C
- Voz:** (Vocal line)
- Tec.:** full
- Guit.:** full
- Cb.:** (Contrabass line)
- Bat.:** 5
- Tbs.:** (Timbales line)
- Sd. Db. 20":**
- Sd. Fd. I 22":**
- Sd. Fd. II 24":**

9 B<sup>b</sup> A A A D m

Voz

Tec. Órgão A tlan ti da Ba

Guit. *full* *pp*

Cb.

Bat. C CT

Tbs. *mf*

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

13 C D m

Voz

hi ao mar é o ca mi nho o gue tho o es pi noha flor res sur rei ção o Cris to va mos

Tec.

Guit.

Cb.

Bat. C CT

Tbs.

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

17 C F

Voz nes sa su bir no cal vá rio e lá den tro da ur na con fi a mos vo tos fi ca mosa ver na

Tec.

Guit. 8

Cb. 8

Bat. 17

Tbs. Improvisação *ad libitum*

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

21 C Dm C

Voz vios a pós a e lei ção O lo dum re la tao cri mein tran si gen te per ma nen te

Tec.

Guit. 8

Cb. 8

Bat. 21

Tbs.

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

25

Voz: Dm C  
 men te so bree co lo gi — a do di rei to da cri an ça ao a do les cen te o ve lho es que

Tec.

Guit.

Cb.

Bat.

Tbs.

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

29

Voz: F B Dm C  
 ci doa mãe, mu lher, — Ma ri a mãe, — mu lher, — Ma ri a, O lo dum a

Tec.

Guit.

Cb.

Bat.

Tbs.

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

33 F Dm C

Voz  
ma men tan doo di a mãe, mu lher, Ma ri a, O lo dum a

Tec.

Guit.

Cb.

Bat.

Tbs.

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

37 Dm C

Voz  
ma men tan doo di a mãe, mu lher, Ma ri a, O lo dum a

Tec.

Guit.

Cb.

Bat.

Tbs.

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

41

F C

Voz

ma men tan doo di a mãe, mu lher, Ma ri a, O lo dum a

Tec.

Guit.

Cb.

Bat.

Tbs.

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

45

A' Dm C

Voz

ma men tan doo di a sea O NU se to cas se pra so lu cio nar o dra ma em po bre

Tec.

Guit.

Cb.

Bat.

Tbs.

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

49

Voz D m C

ci do des te con tí nen — te o mun do des ar ma doem ar ma nu cle ar u ma can ção fe

Tec.

Guit.

Cb.

Bat.

Tbs.

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

53

Voz F B D m C

liz eum ros to sor ri den — te quem di ri a mãe, — mu lher, — Ma ri a, O lo dum a

Tec.

Guit.

Cb.

Bat.

Tbs.

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

57

F Dm C

Voz  
ma men tan doo di a mãe, mu lher, Ma ri a, O lo dum a

Tec.

Guit.

Cb.

Bat.

C CT C CT

Tbs.

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

61

Dm C

Voz  
ma men tan doo di a mãe, mu lher, Ma ri a, O lo dum a

Tec.

Guit.

Cb.

Bat.

Tbs.

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

65 F Dm C

Voz  
ma men tan doo di a mãe, mu lher, Ma ri a, O lo dum a

Tec.

Guit.

Cb.

Bat.

C CT C CT

Tbs.

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

69 Dm Dm C

Voz  
ma men tan doo di a

Tec.

Guit.

Cb.

Bat.

Tbs.

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

73 B<sup>b</sup> A D m C

Voz

Tec.

Guit.

Cb.

Bat.

Tbs.

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

77 B<sup>b</sup> A A A<sup>''</sup> D m

Voz

Tec.

Guit.

Cb.

Bat.

Tbs.

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

não de bi li

81 C Dm

Voz  
ta dos fá min tos ge ra dos gru pos que for ma ram la ços in flu en tes Re pri miu a

Tec.

Guit.

Cb.

Bat.

Tbs.

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

85 C F

Voz  
dor, ves tiu a fan ta si a de que se ri a lí vree na da mais sen ti a A a gres são cons

Tec.

Guit.

Cb.

Bat.

Tbs. Improvisação *ad libitum*

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

89 Dm C Dm

Voz  
tan te da so ci e da de vi gen tea es sa gen te que sor riu a dor Mos trou sua re sis

Tec.

Guit.  
8

Cb.  
8

Bat.  
89 CT

Tbs.

Sd. Db.  
20"

Sd. Fd. I  
22"

Sd. Fd. II  
24"

93 C F

Voz  
tên cia na ve gan doaos ma \_\_\_ res en tre fa tos e re su mos, ho jeeu \_\_\_ sei quem \_\_\_ sou \_\_\_ e quem di ri a

Tec.

Guit.  
8

Cb.  
8

Bat.  
93

Tbs.

Sd. Db.  
20"

Sd. Fd. I  
22"

Sd. Fd. II  
24"

**B**

97 Dm C F

Voz  
mãe, mu lher, Ma ri a, O lo dum a ma men tan doo di a

Tec.

Guit.

Cb.

Bat.

Tbs.

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

101 Dm C Dm

Voz  
mãe, mu lher, Ma ri a, O lo dum a ma men tan doo di a

Tec.

Guit.

Cb.

Bat.

Tbs.

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

105 C F

Voz  
mãe, mu lher, Ma ri a, O lo dum a ma men tan doo di\_\_\_ a\_\_\_

Tec.

Guit.

Cb.

Bat.

Tbs.

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

109 Dm C Dm

Voz  
mãe, mu lher, Ma ri a, O lo dum a ma men tan doo di\_\_\_ a\_\_\_

Tec.

Guit.

Cb.

Bat.

Tbs.

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

113 C Dm

Voz  
mãe, mu lher, Ma ri a, O lo dum a ma men tan doo di \_\_\_ a \_\_\_

Tec.

Guit.

Cb.

Bat.

Tbs.

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

117 C F

Voz  
mãe, mu lher, Ma ri a, O lo dum a ma men tan doo di \_\_\_ a \_\_\_

Tec.

Guit.

Cb.

Bat.

Tbs.

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"



# AS DUAS HISTÓRIAS

Marquinhos Marques

CD: Olodum — da Atlântida à Bahia... O mar é o caminho, 1994

Tempo: ♩ ~ 75

Chords: F#m, C#7

Voz

Coro

Metais

Percussão 1

Repique

Tarol (caixa)

Surdo Dobrado - 20"

Surdo Fundo I - 22"

Surdo Fundo II - 24"

Chords: Bm, C#7, F#m, C#7, F#m

Voz

Coro

Metais

Perc. 1

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

7

C#7 B m C#7 F#m C#7

Voz

Coro

De re

Metais

Perc. 1

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

A

10

F#m C#7

Voz

Coro

pen te as su as pa la vras são sol tas no ar Ma o mé

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

12

Bm C#7 F#m C#7

Voz

o gran de pro fe ta doi men so Sa a ra que fu giu de Me

Coro

12

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

14

F#m C#7

Voz

ca e em Me di na foi se re fu gi ar e noal co rão

Coro

14

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

16

Bm C#7 F#m C#7

Voz

— as pa la vras sa gra das es cri tas es tão o is la mis

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

18

F#m C#7

Voz

mo a fé mu çul ma na a re li gi ão e na ci da de de Me

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

20

Bm C#7 F#m C#7

Voz

— ca no seu di a pe re gri na ção um be du

Coro

Perc. I

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

22

F#m C#7

Voz

í no cha ma vaos ha bi tan tes doi men so Sa a ra tu a re

Coro

Perc. I

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

24

B m C#7 F#m C#7

Voz

gues guer rei ros va len tes do de ser to quen te o Se ne

Coro

Perc. 1

24

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

Repaque

B

26

F#m C#7

Voz

gam bia Gui né eo Ma li O lo dum a ê a O lo dum a ê a e ho

Coro

Perc. 1

26

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

28

Bm C#7 F#m C#7

Voz

— jeo Nor des — teo Sa a ra ve nho — e xal — tar — Se ne

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

30

F#m C#7

Voz

gam bia Gui né eo Ma li O lo dum a ê a — O lo dum a ê a — e ho

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

32

Bm C#7 F#m C#7

Voz

— jeo Nor des — teo Sa a — ra ve nho — e xal — tar — e a

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

A'

34

F#m C#7

Voz

se caa ca bar o Nor des te a ca da di a di — a eo O lo dum —

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

36

Bm C#7 F#m C#7

Voz

— queho je vem — e xal tan — doa que ri — da Ba hi — a Lam pi

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

38

F#m C#7

Voz

ão o rei do can ga ço e do na Ma ri a — re vo lu cio nou —

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

40

Bm C#7 F#m C#7

Voz

to daa his tória des sa di nas ti a o nor des ti

Coro

Perc. 1

Prato suspenso

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

42

F#m C#7

Voz

no can sa doe so fri doon de vai seam pa rar mal a ven tu ra

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

44

Bm C#7 F#m C#7

Voz

do e não há solu ção a dar o ra a la

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

46

F#m C#7

Voz

ga do o ra es cal dan te só vi vea cho rar sal veo Nor des

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

48

Bm C#7 F#m C#7

Voz

(te) se rá que tan to so fri men to não vai a ca bar co

Coro

48

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

50

F#m C#7

Voz

ris co Ma ri a Bo ni ta eo rei Lam pi ão eo rei Lam pi ão jus ti

Coro

50

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

52

Bm C#7 F#m C#7

Voz  
cei ros mor re ram lu tan do em ple no ser tão co

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

54

F#m C#7

Voz  
ris co Ma ri a Bo ni ta eo rei Lam pi ão eo rei Lam pi ão jus ti

Coro

Perc. 1

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

56

Bm C#7 F#m C#7

Voz  
cei ros mor re ram lu tan do em ple no ser tão O Se ne

Coro

Perc. 1

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

58

B F#m C#7

Voz  
gam bia Gui né eo Ma li O lo dum a ê a O lo dum a ê a e ho

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

60

Bm C#7 F#m C#7

Voz

— jeo Nor des — teo Sa a ra ve nho — e xal — tar — Se ne

Coro

Perc. 1

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

62

F#m C#7

Voz

gam bia Gui né eo Ma li O lo dum a ê a — O lo dum a ê a — e ho

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

64

B m C#7 F#m C#7

Voz

Coro

Metais

Perc. 1

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

jeo Nor des teo Sa a ra ve nho e xal tar

66

F#m C#7

Voz

Coro

Metais

Perc. 1

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

68

Bm C#7 F#m C#7 F#m

Voz

Coro

Metais

Perc. 1

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

71

C#7 Bm C#7 F#m

Voz

Coro

Metais

Perc. 1

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"



# BRAVURAS MALGAXES [RANAVALONA]

Marcelo Gentil e Julinho  
LP: Núbia Axum Etiópia, 1988

**A**

*Ad Libitum*      A m      G

Voz

Da i lha de Sun da      flu i ram os      pri mei ros (i)mi gran tes

Teclado

*mf*

Percussão 1

Repique

Tarol (caixa)

Surdo Dobrado-20"

Surdo Fundo I-22"

Surdo Fundo II-24"

Xequerê

90

A m

Vz.

pa ra ha bi tar o é      den da i lha de      Ma da gas car      co lo ni za do res

Tel.

Perc. 1

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

12

Vz. *á ra bes a fri ca nos pa ra lá par ti ram sen do mer can ti lis tas vi sa vam na*

Tcl.

Perc. 1

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

17

Vz. *ti vos es cra vi zar á ra bes in do né sios e ne gros for ma ram a su ae t*

Tcl.

Perc. 1

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

22

Vz. ni a e o su pre moO lo dum pau la ti na men tec xal tan doa Ba hi a co meu Bra sil a can tar

Tcl.

22

Perc. 1

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

B

28 Am G F

Vz. ê Ra na va lo na gran de a ma zo na ra i nha su

Tcl. *mf*

28

Perc. 1

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

33 E7 Am E7 Am G

Vz. pre ma de Ma da gas car ê Ra na va lo na gran de A ma

Tcl.

Perc. 1

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

40 F E7 Am

Vz. zo na ra i nha su pre ma de Ma da gas car o ce a no

Tcl.

Perc. 1

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

44 Am G Am G

Vz. *Ín di co ô ô O lo dum O ce a no Ín di co ô ô*

Tcl.

Perc. 1

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

50 Am G Am G Am G

Vz. *O lo dum ê O lo dum Ma da gas car O lo dum O lo dum Ma da gas car O lo dum O lo dum Ma da gas*

Tcl.

Perc. 1

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

56 A' Am

Vz. 

Tcl.

56

Perc. 1

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

62

Vz. 

Tcl.

62

Perc. 1

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

67

Vz. *3 3 3 3 3 3*  
 geu os be t si mi sa ra kas — on deos sa ka la vas — tem em vol toa seu pei toa cul tu ra da Á

Tcl.

67

Perc. 1

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

72

Vz. *3 3*  
 fri ca flo res ce no Pe lou ri nho um fru to mal ga — xe su bli me e

Tcl.

72

Perc. 1

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

76

Vz. *co los sal e o di vi no O lo dum vem dis se mi nan doem ple no car na val Ra na va lo na*

Tcl.

76

Perc. 1

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

**B**

82 *Am* *G* *F*

Vz. *ê Ra na va lo na gran de a ma zo na ra i nha su*

Tcl. *mf*

82

Perc. 1

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

87 E7 Am E7 Am G

Vz. pre ma de Ma da gas car ê Ra na va lo na — gran de a ma

Tcl.

Perc. 1

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

94 F E7 Am A"

Vz. zo na ra i nha su pre ma de Ma da gas car o ce a no o rei Ra da ma

Tcl.

Perc. 1

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

99

Vz. *le vou seu rei na do ao es plen dor com a Ra na va lo na so ber bo pro*

Tcl.

99

Perc. 1

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

104

Vz. *gres so con ti nu ou a vi da sa pi en te to do seu po vo de li be rou se a do rar te*

Tcl.

104

Perc. 1

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

110

Vz. *3* *3* *3*  
 Ra na va lo na ter cei — ra lhe su ce deu — sen do mai or des ta — que

Tcl.

110

Perc. 1

Rp. *2* *2*

Tr. (cx.) *2* *2*

Sd. Db. 20" *2* *2*

Sd. Fd. I 22" *2* *2*

Sd. Fd. II 24" *2* *2*

114

Vz. *3* *3* *3*  
 ma g ni fi ca men te a i men sa i lha se fez u ni fi car em

Tcl.

114

Perc. 1

Rp. *2* *2*

Tr. (cx.) *2* *2*

Sd. Db. 20" *2* *2*

Sd. Fd. I 22" *2* *2*

Sd. Fd. II 24" *2* *2*

118

Vz. *blo cos mo no lí ti cos nos mais sór di dos can tos do rin cão lu ta ram bra va men te or gu lho sos da*

Tcl.

118

Perc. 1

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

124

Vz. *bra vu ra da so be ra na quein tre pi da men te cul tu ou a so*

Tcl.

124

Perc. 1

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

B

128

Vz. *mf*

be ra ni a da na ção co meu Bra sil a can tar ê Ra na va lo na

Tcl.

Perc. 1

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

134

Vz.

gran de a ma zo na ra i nha su pre ma de Ma da gas car ê Ra na va

Tcl.

Perc. 1

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

141 G F E7 Am

Vz. lo na gran de a ma zo na ra i nha su pre ma de Ma da gas car

Tcl.

141

Perc. 1

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20''

Sd. Fd. I 22''

Sd. Fd. II 24''

146 G Am

Vz. o ce a no ín di co ô ô O lo dum o ce a no

Tcl.

146

Perc. 1

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20''

Sd. Fd. I 22''

Sd. Fd. II 24''

151 Am G Am G Am G

Vz. *În di co ô ô O lo dum ê O lo dum Ma da gas car O lo dum O lo dum Ma da gas*

Tcl.

151

Perc. 1

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

157 Am G Am

Vz. *car O lo dum O lo dum Ma da gas car*

Tcl.

157

Perc. 1

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

162 G F E7 A m

Vz.

Tcl.

Perc. 1

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

171 G F E7 A m

Vz.

Tcl.

Perc. 1

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

# CANDELÁRIA

Lazinho, Jocye Lee e Guiguio

CD: A música do Olodum — 20 anos, 1999

90

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Voz, Coro, Sintetizador, Bateria, Meia Lua, Repique, Tarol (caixa), Surdo Dobrado, Surdo Fundo 2, and Surdo Fundo 1. The second system includes staves for Voz, Coro, Sint., Bat., M. L., Rp., Trl. (cx.), Srd. Db., Srd. Fd. 2, and Srd. Fd. 2. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). The tempo is marked as 90. The first system features a synth line with a melodic motif and a drum set with a simple pattern. The second system features a more complex synth line with a repeating rhythmic pattern (CT C) and a more active drum set. Chord symbols C, Cm, Gm, and CT are placed above the vocal staves. The drum set parts are detailed with specific notations for each instrument.

Voz

Coro

Sintetizador

Bateria

Meia Lua

Repique

Tarol (caixa)

Surdo Dobrado

Surdo Fundo 2

Surdo Fundo 1

8 Gm Cm Gm Cm Gm Cm

Voz

Coro

Sint.

8 CT C CT CT C CT CT C CT CT C CT CT C CT

Bat.

M. L.

Rp.

Trl. (cx.)

Srd. Db.

Srd. Fd. 2

Srd. Fd. 2

11 Gm Cm F Gm Cm Gm Cm

Voz

Coro

Sint.

Bat.

M. L.

Rp.

Trl. (cx.)

Srd. Db.

Srd. Fd. 2

Srd. Fd. 2

14 Gm Cm A Gm Cm/G

Voz

Coro

Sint.

Bat.

M. L.

Rp.

Trl. (cx.)

Srd. Db.

Srd. Fd. 2

Srd. Fd. 2

A on dea lei não vi go ra im pe ra u ma cha ci

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Candelária'. It consists of two systems of music. The first system covers measures 11 to 13, and the second system covers measures 14 to 16. The vocal line (Voz) has lyrics in Portuguese: 'A on dea lei não vi go ra im pe ra u ma cha ci'. The instrumental parts include a Synth (Sint.), Drums (Bat.), Maracas (M. L.), Congas (Rp.), Triangle (Trl. (cx.)), and three strings (Srd. Db., Srd. Fd. 2, Srd. Fd. 2). The key signature is one flat (B-flat major/C minor). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as rests, notes, and accidentals. Above the vocal and choir staves, there are chord symbols: Gm, Cm, F, Gm, Cm, Gm, Cm in the first system, and Gm, Cm, A Gm, Cm/G in the second system. Above the drum and percussion staves, there are rhythmic notations: CT C, CT CT, CT, Cr C, CT CT C, CT, CT C, CT CT C, CT in the first system, and CT C, CT CT C, Cr, CT CT, CT CT, CT CT, CT CT in the second system. The lyrics are placed below the vocal staff in the second system.

17 Gm7(9) Cm Dm Gm

Voz  
na quem nas ce nes se pa ís po bre vi vea tris te si na ê mo rar no mor

Coro

Sint.

Bat. CT CT CT CT CT CT CT CT

M. L.

Rp.

Trl. (cx.)

Srd. Db.

Srd. Fd. 2

Srd. Fd. 2

20 Cm Dm Gm

Voz  
ro não tem con for to só brin caem car na vaal na quar ta fei

Coro

Sint.

Bat. Cr C CT CT C CT CT C CT CT C CT

M. L.

Rp.

Trl. (cx.)

Srd. Db.

Srd. Fd. 2

Srd. Fd. 2

22 Cm F F#° Gm

Voz ra que des con for to no Vi gá rio Ge ral tá na si na

Coro

Sint.

Bat. CT C CT CT C CT CT C CT CT C CT

M. L.

Rp.

Trl. (cx.)

Srd. Db.

Srd. Fd. 2

Srd. Fd. 2

24 B Cm F Gm

Voz lei ra pra ga nhar o pão vai na Can de lá ria mor re sem ra zão tá na si na

Coro

Sint.

Bat. Cr C CT CT C CT CT C CT Cr C CT

M. L.

Rp.

Trl. (cx.)

Srd. Db.

Srd. Fd. 2

Srd. Fd. 2

26 Cm Dm Eb7M

Voz lei ra pra ga nhar o pão vai na Can de lá ria mor re sem ra zão ó não ó não

Coro

Sint.

Bat. Cr C CT CT C CT Cr C CT Cr C CT CT C CT

M. L.

Rp.

Trl. (cx.)

Srd. Db.

Srd. Fd. 2

Srd. Fd. 2

29 C Dm7 Cm Dm Gm

Voz por que ma ta ramum ca ta dor de pa pe lão por que quei ma

Coro

Sint.

Bat. CT C CT CT C CT CT C CT CT C CT CT C CT

M. L.

Rp.

Trl. (cx.)

Srd. Db.

Srd. Fd. 2

Srd. Fd. 2

32 Cm Dm7 Gm Eb7M(9)

Voz  
 — ram um ín dio sem — dó sem com pai xão — te nho pe na des ses ho mens — que ma ta ram oia no mã mi

Coro

Sint.

Bat. CT C CT CT C CT CT C CT Cr C CT CT C CT

M. L.

Rp.

Trl. (cx.)

Srd. Db.

Srd. Fd. 2

Srd. Fd. 2

35 Dm7 Cm7 Dm7 Gm

Voz  
 — pi e da deao nos so po vo — que es tá mor ren do de fo me — ê pi e — da deao nos so po

Coro

Sint.

Bat. CT C CT CT C CT CT C CT Cr C CT CT C CT

M. L.

Rp.

Trl. (cx.)

Srd. Db.

Srd. Fd. 2

Srd. Fd. 2

38 Cm7 Dm Gm 3 Eb7M(9)

Voz  
vo — que es tá mor ren do de fo — me se ces sar o mor tí cí nio — o Lo ba toé o p ção

Coro

Sint.

Bat. Cr C CT CT C CT Cr C CT CT C CT Cr C CT CT C CT

M. L.

Rp.

Trl. (cx.)

Srd. Db.

Srd. Fd. 2

Srd. Fd. 2

41 Dm7 3 Cm7 Dm7 Gm 3

Voz  
ê e du car nos sos me ni nos — queo Bra sil tem so lu ção ê e du car nos sos me ni nos

Coro

Sint.

Bat. CT C CT CT C CT Cr C CT CT C CT Cr C CT CT C CT

M. L.

Rp.

Trl. (cx.)

Srd. Db.

Srd. Fd. 2

Srd. Fd. 2

44 Cm Dm7 B Gm

Voz  
— queo pa is tem so lu ção ê tá na si na lei ra pra ga nhar o pão vai na Can de

Coro

Sint.

Bat. CT C CT CT C CT CT Cr Cr C CT CT C CT

M. L.

Rp.

Trl. (cx.)

Srd. Db.

Srd. Fd. 2

Srd. Fd. 2

47 Cm F Gm Gm Cm Dm7

Voz  
lá ria mor re sem ra \_\_\_\_ zão tá na si na lei ra pra ga nhar o pão vai na Can de lá ria mor re sem ra

Coro

Sint.

Bat. CT C CT Cr C CT Cr C CT CT C CT CT C CT

M. L.

Rp.

Trl. (cx.)

Srd. Db.

Srd. Fd. 2

Srd. Fd. 2

50  $E\flat 7M$   $Dm7$   $Gm$   $Cm$

Voz

— zão ó não — ó não

Coro

Sint.

Bat. Cr C CT CT C CT CT C CT Cr C C C C C

M. L.

Rp.

Trl. (cx.)

Srd. Db.

Srd. Fd. 2

Srd. Fd. 2

53  $Gm$   $Cm$   $F$   $Gm$   $Cm$   $Gm$   $Cm$   $F$

Voz

Coro

Sint.

Bat. C C C C C Cr C C C C C C C C C C

M. L.

Rp.

Trl. (cx.)

Srd. Db.

Srd. Fd. 2

Srd. Fd. 2

56 Gm Cm Gm Cm F Gm Cm

Voz

Coro

Sint.

56 Cr C C C C C C C C C C Cr C C C C Cr

Bat.

M. L.

Rp.

Trl. (cx.)

Srd. Db.

Srd. Fd. 2

Srd. Fd. 2

59 C Gm Cm Dm7 Gm

Voz

Coro

Sint.

59 CT CT CT C CT CT C CT CT C CT CT C CT

Bat.

M. L.

Rp.

Trl. (cx.)

Srd. Db.

Srd. Fd. 2

Srd. Fd. 2

por que ma ta ramum ca ta dor de pa pe lão por que quei ma

62 C m D m7 G m

Voz  
 — ram um ín dio sem — dó sem com pai xão — te nho pe na des ses ho mens —

Coro

Sint.

Bat. Cr C CT CT C CT Cr C CT CT C CT

M. L.

Rp.

Trl. (cx.)

Srd. Db.

Srd. Fd. 2

Srd. Fd. 2

64 E<sup>b</sup>7M(9) D m7 C m7 D m7

Voz  
 — que ma ta ram oia no mã mi — pi e da deao nos so po vo — que es tá mor ren do de fo me

Coro

Sint.

Bat. Cr C CT CT C CT Cr C CT CT C CT Cr C CT CT C CT

M. L.

Rp.

Trl. (cx.)

Srd. Db.

Srd. Fd. 2

Srd. Fd. 2

67 Gm Cm7(9) Dm7 Gm

Voz  
 3  
 ê pi e da deao nos so po vo que es tá mor ren do de fo me se ces sar o mor ti cí nio

Coro

Sint.

67 Cr C CT CT C CT Cr C CT CT C CT Cr C CT CT C CT

Bat.

M. L.

Rp.

Trl. (cx.)

Srd. Db.

Srd. Fd. 2

Srd. Fd. 2

70 E<sup>b</sup>7M(9) Dm7 Cm7 Dm7

Voz  
 3  
 o Lo ba toé o p ção é e du car nos sos me ni nos queo Bra sil tem so lu ção

Coro

Sint.

70 Cr C CT CT C CT CT C CT CT C CT Cr C CT CT C CT

Bat.

M. L.

Rp.

Trl. (cx.)

Srd. Db.

Srd. Fd. 2

Srd. Fd. 2

73 Gm Cm7 Dm7

Voz  
 é e du car nos sos me ni nos queo pa ís tem so lu ção

Coro

Sint.

Bat. Cr C CT CT C CT Cr C CT CT C CT

M. L.

Rp.

Trl. (cx.)

Srd. Db.

Srd. Fd. 2

Srd. Fd. 2

75 B Gm

Voz  
 é tá na si na lei ra pra ga nhar o pão vai na Can de

Coro

Sint.

Bat. Cr C CT CT C CT

M. L.

Rp.

Trl. (cx.)

Srd. Db.

Srd. Fd. 2

Srd. Fd. 2

77 Cm7 F Gm Cm F Gm

Voz  
lá ria mor re sem ra \_\_\_zão tá na si na lei ra pra ga nhar o pão vai na Can de lá ria mor re sem ra \_\_\_zão tá na si na

Coro

Sint.

Bat. CT C CT CT C CT Cr C CT CT C CT CT C CT CT C

M. L.

Rp.

Trl. (cx.)

Srd. Db.

Srd. Fd. 2

Srd. Fd. 2

80 Cm F Gm

Voz  
lei ra pra ga nhar o pão vai na Can de lá ria mor re sem ra \_\_\_zão tá na si na lei ra pra ga nhar o pão vai na can de

Coro

Sint.

Bat. Cr C CT CTC CT CT C CT CT C CT Cr C CT CTC CT

M. L.

Rp.

Trl. (cx.)

Srd. Db.

Srd. Fd. 2

Srd. Fd. 2

83 Cm F Eb7M(9) Dm

Voz  
lá ria mor re sem ra zão ó não ó não

Coro

Sint.

83 Cr C CT CT C CT CT C CT

Bat.

M. L.

Rp.

Trl. (cx.)

Srd. Db.

Srd. Fd. 2

Srd. Fd. 2

86 Gm Cm7 Gm Cm7 F Gm Cm7

Voz

Coro

Sint.

86 Cr C C C C C C C C C C Cr C C C C C

Bat.

M. L.

Rp.

Trl. (cx.)

Srd. Db.

Srd. Fd. 2

Srd. Fd. 2

Coro

Sint.

Bat.

M. L.

Rp.

Trl. (cx.)

Srd. Db.

Srd. Fd. 2

Srd. Fd. 2

89

C C C C C Cr C C C C C C C C C C

Voz

Coro

Sint.

Bat.

M. L.

Rp.

Trl. (cx.)

Srd. Db.

Srd. Fd. 2

Srd. Fd. 2

92

Gm Cm7 Gm Gm

Cr C C C C C CT CT

# CANTO AO PESCADOR

Jauperi e Pierre Onassis

CD: Olodum — da Atlântida à Bahia... O mar é o caminho, 1994

90

Voz

Coro

Percussão I

Repique

Tarol (caixa)

Surdo Dobrado - 20"

Surdo Fundo I-22"

Surdo Fundo II-24"

Jo gou su a re\_\_de\_\_ ó pes ca dor seen can tou coma be

A

4

3

le\_\_za\_\_ des te lin do mar\_\_ é dois de fe ve re\_i ro\_\_ é di a dele man

Perc.1

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

7

já le vo te o fe ren das pa ra l heo fer tar e sem i do la

7

Perc. I

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

Repique

10

tri a o O lo dum se gui rá é co mo di zi a Ca ym

10

Perc. I

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

12

mi in sig ne o ho mem can tan doa en can tar mi nha jan ga da vai sa ir pro mar

12

Perc. I

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

15

vou tra ba lhar meu bem que rer mi nha jan

15

Perc. I

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

18

ga da vai sa ir pro mar — vou tra ba lhar meu bem que

18

Perc. I

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

21

C

sei queo — mar dahis — tó riaé a gi ta — do — eO

rer

21

Perc. I

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

24

lo dum a on da que vi rá Em for ma de di lú vio vem me des per

24

Perc. I

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

27

tar a mor em for ma de di lú vio vem ex ter mi nar com se que las ra

27

Perc. I

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

30

— cis tas — e tra zen doi de ais dea mor e paz com se que las ra — cis tas — e tra zen doi de

30

Perc. I  
Rp.  
Tr. (Cx)  
S. Dbr. 20"  
S. Fd. I 22"  
S. Fd. II 24"

33

ais O lo xumI na iê Ja na í na ma ra ma ra ma ra ma bo cai a

33

Perc. I  
Rp.  
Tr. (Cx)  
S. Dbr. 20"  
S. Fd. I 22"  
S. Fd. II 24"

36

la so bá

O lo xum I na iê Ja na í na

36

Perc. I

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

39

e ma ra ma ra ma ra bo cai a la so bá

vi

39

Perc. I

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

42 E

a ja iê se bai la me le vaO lo dum nes sa on da que eu que ro

42

Perc. I

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

45

ir vi a jar

Vi a ja ê se bai la me

45

Perc. I

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

48 F

É O lo dum na vio ne grei ro a tra cou em Sal va dor  
le va O lo dum nes sa on da que eu que ro ir

48

Perc. I

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

51

Trou xea mú si cae mi tin do i de ais da ne gra cor O lo dum na vio ne grei

51

Perc. I

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

54

ro a tra—cou em Sal va dor— Trou xea—mú si cae mi tin— do i de ais da ne gra cor

54

Perc. I

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

57

E ho—jee xal—tao mar— con du—tordae m bar ca ção— E ho—jee xal—tao mar

57

Perc. I

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

60

E

con du tor daem bar ca ção Vi a ja ê se

60

Perc. I

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

63

bai la me le vaO lo dum nes sa on da que eu que ro ir

Vi

63

Perc. I

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

Prato Suspenso

Repique

66

a ja\_ê\_ se bai la\_ me le vaO lo dum nes sa on da que eu que ro

Perc. I

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

69

ir mi nha jan ga da vai sa ir pro mar\_ vou tra ba

Perc. I

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

72 *Fade out*

lhar meu bem que rer mi nha jan ga da vai sa ir pro mar...

Perc. I

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

72 *Repique*

75

vou tra ba lhar meu bem que rer

Perc. I

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

75



# CARA PINTADA

Neuber Moreno e Fernando de Itapuã

CD: Olodum menino dourado — banda mirim, 1994

♩ ~ 114

G m C m

Voz

Coro

Metais

Repique

Tarol (caixa)

Surdo Dobrado - 20"

Surdo Fundo I - 22"

Surdo Fundo II - 24"

4

G m C m D m G m C m

Voz

Coro

Mts.

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

8 Gm Cm Dm A Gm

Voz

Coro

Mts.

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

Mui to\_\_\_ tem po se pas

11 Cm Gm F F#dim

Voz

Coro

Mts.

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

sou vo cê não cum\_\_\_ priuo que pro me teu qua tro\_\_\_ a nos no po der\_\_\_ vo cê\_\_\_ de sa pa re

14

G m C m G m

Voz

ceu mui to\_\_\_ tem po se pas sou vo cê não cum\_\_\_ priuo que pro me teu qua tro\_\_\_ a nos no po der\_\_\_

Coro

Mts.

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

17

F F#dim G m E<sup>b</sup>7M F F#dim G m

Voz

\_\_\_ vo cê\_\_\_ de sa pa re ceu che ga de tan ta\_\_\_ con ver\_\_\_ sa\_\_\_ que re mos e du ca ção

Coro

Mts.

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

21

C7 F F#dim

Voz

que re mos e du ca ção eu pin ta rei o meu ros to praa ca bar coma cor ru p ção

Coro

Mts.

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

24

Gm C7 Eb7M

Voz

que re mos e du ca ção que re mos e du ca ção eu pin ta rei o meu

Coro

Mts.

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

27

F F#dim B G m C7

Voz

ros to praa ca bar coma cor ru p ção pra que cho rar pra que cho rar

Coro

Mts.

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

30

G m C7 G m

Voz

— seo fu tu ro nos per ten ce en tão te mos que lu tar pra que cho rar

Coro

Mts.

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

33 C7 E<sup>b</sup> F F<sup>#dim</sup> C Gm

Voz  
 — pra que cho rar — se fi car mos de bra ços cru — za dos na da vai a di an tar i de o lo

Coro

Mts.

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

37 C7 Gm C7

Voz  
 gi a — do o lo dum — i de o — lo gi — a — do

Coro

Mts.

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

40 Gm C7 Gm C7

Voz

o lo dum i de o lo gi a do o lo dum i de o lo gi a do

Coro

Mts.

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

44 Gm C7 Gm

Voz

o lo dum

Coro

Mts.

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

47 Cm Dm Gm Cm

Voz

Coro

Mts.

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

50 Gm Cm Dm B Gm Cm

Voz

Coro

Mts.

Improviso Timbal

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

pra que cho rar pra que cho rar

54 Gm Cm Gm

Voz

— seo fu — tu ro nos per ten — ce en — tão te — mos que — lu tar — pra que — cho rar —

Coro

Mts.

Rp. Improviso Congas Improviso Timbal

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

57 C7 Eb F F#dim C Gm

Voz

— pra que cho rar — se fí car mos de bra ços cru — za dos na da vai a di an tar — i de o lo

Coro

Mts.

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

61 C7 Gm C7

Voz  
gi a do o lo dum i de o lo gi a do

Coro

Mts.

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

64 Gm C7 Gm

Voz  
o lo dum i de o lo gi a do o lo dum i de o lo gi

Coro

Mts.

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

67 C7 Gm D

Voz  
 a do o lo dum se for pra pin tar eu pin ta rei

Coro

Mts.

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

70 C7 Gm F F#dim

Voz  
 pa ra con se guir e du ca ção eu pin ta rei o meu ros to praa ca bar coma cor ru p ção

Coro

Mts.

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

73 Gm C7 Gm

Voz

— se for pra pin — tar eu pin ta rei — pa ra con se — guir e du ca ção — eu pin ta rei o meu

Coro

Mts.

Rp. / Tr. (cx.) / Sd. Db. 20" / Sd. Fd. I 22" / Sd. Fd. II 24"

76 F F#dim C Gm C7

Voz

ros to praa ca bar coma cor ru p ção i de o lo gi a — do

Coro

Mts.

Rp. / Tr. (cx.) / Sd. Db. 20" / Sd. Fd. I 22" / Sd. Fd. II 24"

79 Gm C7 Gm

Voz  
o lo dum — i de o — lo gi — a — do o lo dum — i de o — lo gi —

Coro

Mts.

Rp.                    /:                    /:                    /:

Tr. (cx.)            /:                    /:                    /:

Sd. Db. 20"        /:                    /:                    /:

Sd. Fd. I 22"      /:                    /:                    /:

Sd. Fd. II 24"     /:                    /:                    /:

82 C7 Gm C7 Gm

Voz  
— a — do o lo dum — i de o — lo gi — a —

Coro

Mts.

Rp.                    /:                    /:                    /:                    /:

Tr. (cx.)            /:                    /:                    /:                    /:

Sd. Db. 20"        /:                    /:                    /:                    /:

Sd. Fd. I 22"      /:                    /:                    /:                    /:

Sd. Fd. II 24"     /:                    /:                    /:                    /:



# CONVITE OLODUM II

Fernando de Itapuã

CD: Olodum menino dourado — banda mirim, 1994

98

Voz

Coro

Metais

Timbal

Repique

Tarol (caixa)

Surdo Dobrado 20"

Surdo Fundo I-22"

Surdo Fundo II-24"

4 Dm B<sup>b</sup> C G m A m

Voz

Coro

Mts.

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

7 A

B $\flat$  G m A7 Dm A m

Voz  
Ei me ni no vo

Coro

Mts.

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd.I 22"

Sd. Fd.II 24"

11 B $\flat$  F G m A7

Voz  
cê quês tá a í sen ta do se le van ta vem pra cá va mos con ver sar

Coro

Mts.

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd.I 22"

Sd. Fd.II 24"

14 Dm A7 Gm A7

Voz  
so brea vi da ca ri nha mor pro te

Coro

Mts.

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd.I 22"

Sd. Fd.II 24"

17 Dm Gm A7 Dm

Voz  
ção com pre en são éo que vo cê pre ci sa eu vou tra

Coro

Mts.

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd.I 22"

Sd. Fd.II 24"

20

G m A7 3 D m G m A7

Voz  
zer vo cê pro O lo dum vo cê tam bém fa rá par te des ta fa mí

Coro

Mts.

20

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd.I 22"

Sd. Fd.II 24"

B

23

D m G m

Voz  
lia u ma do se de ca ri nho um pou qui nho de a mor a ju dam a cri an

Coro

Mts.

23

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd.I 22"

Sd. Fd.II 24"

26 A7 Dm Am7

Voz  
 — çaa res ga tar o seu — va lor — u ma do se de — ca ri — nho um pou qui nho de a mor

Coro

Mts.

26

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd.I 22"

Sd. Fd.II 24"

29 Gm A7 Dm A7

Voz  
 — a ju dam a — cri an — çaa res ga tar o seu — va lor — me ni — no —

Coro

Mts.

29

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd.I 22"

Sd. Fd.II 24"

**A**  
32

Dm Am B $\flat$

Voz  
ei me ni no vo cê quees tá a í sen ta

Coro

Mts.

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd.I 22"

Sd. Fd.II 24"

35

F Gm A7 Dm

Voz  
do se le van ta vem pra cá va mos con ver sar so bre a vi

Coro

Mts.

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd.I 22"

Sd. Fd.II 24"

38 A7 G m A7 D m

Voz  
 — da — ca ri nha mor pro — te ção com pre en são —

Coro

Mts.

38

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd.I 22"

Sd. Fd.II 24"

41 G m A7 D m G m A7 3

Voz  
 — éo que vo cê pre ci — sa — eu vou tra zer vo cê pro O lo dum —

Coro

Mts.

41

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd.I 22"

Sd. Fd.II 24"

44

Dm G m A7 Dm B

Voz

— vo cê tam bém fa rá — par te des ta fa mí lia u ma do se de — ca ri —

Coro

Mts.

44

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd.I 22"

Sd. Fd.II 24"

47

G m A7

Voz

— nho um pou qui nho de a mor — a ju dam a — cri an — çaa res ga tar o seu — va lor

Coro

Mts.

47

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd.I 22"

Sd. Fd.II 24"

50 Dm C B<sup>b</sup> A m7 Gm

Voz  
 — u ma do se de — ca ri — nho um pou qui nho de a mor — a ju dam a — cri an

Coro

Mts.

50

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd.I 22"

Sd. Fd.II 24"

53 A7 Dm C Dm C Dm C

Voz  
 — çaa res ga tar o seu — va lor — me ni — no —

Coro

Mts.

53 Improviso Repique

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd.I 22"

Sd. Fd.II 24"

57 Dm C Gm A7 Dm C B<sup>b</sup> Gm A7

Voz

Coro

Mts.

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd.I 22"

Sd. Fd.II 24"

**B**

61 Dm Gm

Voz

Coro

Mts.

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd.I 22"

Sd. Fd.II 24"

U ma do se de ca ri nho um pou qui nho de a mor a ju dam a cri an

*Fade out*

64 A7 Dm C B $\flat$  Am7

Voz  
 —ça res ga tar o seu —va lor — u ma do se de —ca ri —nho um pou qui nho de a mor

Coro

Mts.

64

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd.I 22"

Sd. Fd.II 24"

67 Gm A7 Dm

Voz  
 — a ju dam a —cri an —ça res ga tar o seu —va lor — u ma do se de ca ri —

Coro

Mts.

67

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd.I 22"

Sd. Fd.II 24"



# DENÚNCIA

Tita Lopes e Lazineho

LP: Núbia Axum Etiópia, 1988

74

Voz

Coro

Repique

Tarol (caixa)

Surdo Dobrado - 20"

Surdo Fundo I - 22"

Surdo Fundo II - 24"

A

4

Voz

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

Sim ples men teen si nan do cons ci en te a ba lan doaes tru tu ra mun di al

6

Voz

Nu biaA xu maE ti ó pia re sis ten te u ni ão po de ro sae cul tu ral

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

8

Voz

O lo dum re ve laa co mu ni da de his tó ria queoo pres sor sem preo cul tou

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

10

Voz

Me ne li que se gun— do ven ceu a ba ta lha

Tra va daem A dú aÁ fri ca ne gra

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

12

Voz

Ex pul san doi ta li a nos de A xum

li vran do a do co lo ni za dor

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

14

Voz

a su a fa ça — nha lo go se es pa lhou ou tro rei im por tan te se tor nou

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

16

**B**

Voz

Ha i lé Se las si ê é ras ta fa ri ê — rei nou na E ti ó —

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

18

Voz

— pia — vi rou fi lo so fi — a e a Ja mai ca a co lhi

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

20

Voz

— Ha i lé Se las si ê

Coro

é ras ta fá ri ê — rei nou na E ti ó —

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

22

Voz

Coro

— pia — vi rou fi lo so fi — a a Ja mai ca a co lhi —

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

24

Voz

Coro

Ha i lé Se las si ê — a é ras ta fa ri ê — rei nou na E ti ó —

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

26

Voz

Coro

— pia — vi rou fi lo so fi — a a Ja mai ca a co lhi

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

28

Voz

Coro

e — o reg gae sur gi a im pon doou tra for ma ne gra de lu

a

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

30

Voz

tar O lo dum da Ba hi a coma for ça do can to vem de nun ci

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

32

Voz

ar o reg gae sur gi a im pon doou tra for ma ne gra de lu

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

34

Voz

tar O lo dum da Ba hi a coma for ça do can to vem de nun ci ar

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

36

**B**

Voz

Ha i lé Se las si ê é ras ta fa ri ê rei nou na E ti ó

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

38

Voz

— pia — vi rou fi lo so fi — a e a Ja mai ca a co lhi

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

40

Voz

— a Ha i lé Se las si ê

Coro

é ras ta fa ri ê — rei nou na E ti ó —

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

42

Voz

Coro

— pia — vi rou fi lo so fi — a a Ja mai ca a co lhi

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

44

Voz

Coro

e — o reg gae sur gi a im pon doou tra for ma ne gra de lu

a

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

46

Voz

tar O lo dum da Ba hi a coma for ça do can to vem de nun ci

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

48

Voz

ar o reg gae sur gi a im pon doo tra for ma ne gra de lu tar O lo dum da Ba

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

51 B

Voz

hi a coma for ça do can to vem de nun ci ar Ha i lé Se las si ê

Coro

é ras ta fa ri ê\_

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

53

Voz

rei nou na E ti ó\_pia\_ vi rou fi lo so fi\_a e a Ja mai ca a co lhi

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

*Fade out*

56

Voz

Ha i lé Se las si ê

Coro

a — é ras ta fa ri ê — rei nou na E ti ó —

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

58

Voz

— pia — vi rou fi lo so fi — a a Ja mai ca a co lhi — a

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

# DESABAFO OLODUM

Reni Veneno

CD: A música do Olodum, 1992

92 *falado*

Voz

Repique

Tarol (caixa)

Surdo Dobrado - 20"

Surdo Fundo I - 22"

Surdo Fundo II - 24"

Ra ga ra ga ra ga O lo dum

4

Voz

ra ga ra ga ra ga O lo dum es tá na

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

6 **A**

Voz

ho ra de pen sar nu ma for ma de der ru bar a des cri mi na ção que im pe ra nes se lu gar a mu

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

8

Voz

ra lha de so nes ta não vai mais fru ti fi car o po vo não é bur ro já co me çaa pro tes tar mo vi

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

10

Voz

men tos sin di cais ho je são pos tos na ba lan ça tem gen te se ar man do au men tan do sua pou pan ça os

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

12

Voz

gue tos pe ri fé ri cos ca da vez pi o ran do im pos tos que pa ga mos to do di a au men tan do eu

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

14

Voz

a mo meu pa is mas meen ver go nho do sis te ma po lí ti cos re tró gra dos nos so gran de pro ble ma três

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

16

Voz

ve zes na Eu ro pa com meu can to e co an do e de ci di da men teeu vou se guin do pro tes tan doeu vou lu

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

18

Voz

tar e vou ven cer e vou pro var que sou bo ca de se fá zer a mor eu vou lu

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

20

Voz

tar e vou ven cer e vou pro var que sou bo ca de se fa zer a mor

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

22 *(intermezzo com efeitos eletrônicos)*

Voz

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

25

Voz

es tá na ho ra de pen sar nu ma for ma de der ru bar a

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

A

27

Voz

des cri mi na ção que im pe ra nes se lu gar A mu ra lha de so nes ta não vai mais fru ti fi car o

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

29

Voz

po vo não é bur ro já co me çaa pro tes tar mo vi men tos sin di cais ho je são pos tos na ba lan ça tem

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

31

Voz

gen te se ar man do au men tan do sua pou pan ça os gue tos pe ri fé ri cos ca da vez pi o ran do im

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

33

Voz

pos tos que pa ga mos to do di a au men tan do eu a mo meu pa ís mas meen ver go nho do sis te ma po

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

35

Voz

lí ti cos re tró gra dos nos so gran de pro ble ma três ve zes na Eu ro pa com meu can to e co an do e

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

37

Voz

de ci di da men teeu vou se guin do pro tes tan doeu vou lu tar e vou ven cer e vou pro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

B

39

Voz

var que sou bo ca de se fa zer a mor eu vou lu tar e vou ven cer e vou pro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

41

Voz

var que sou bo ca de se fa zer a mor

*(intermezzo com efeitos eletrônicos)*

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

43

Voz

es tá na

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

46 A

Voz

ho ra de pen sar nu ma for ma de der ru bar a des cri mi na ção que im pe ra nes se lu gar a mu

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

48

Voz

ra lha de so nes ta não vai mais fru ti fi car o po vo não é bur ro já co me çaa pro tes tar Mo vi

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

50

Voz

men tos sin dí cais ho je são pos tos na ba lan ça tem gen te se ar man do au men tan do sua pou pan ça os

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

52

Voz

gue tos pe ri fé ri cos ca da vez pi o ran do im pos tos que pa ga mos to do di a au men tan do eu

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

54

Voz

a mo meu pa ís mas meen ver go nho do sis te ma po lí ti cos re trô gra dos nos so gran de pro ble ma três

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

56

Voz

ve zes na Eu ro pa com meu can to e co an do e de ci di da men teeu vou se guin do pro tes tan doeu vou lu

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

58 B

Voz

tar e vou ven cer e vou pro var que sou bo ca de se fa zer a mor eu vou lu

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

60

Voz

tar e vou ven cer e vou pro var que sou bo ca de se fa zer a mor

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

62 *(intermezzo com efeitos eletrônicos)*

Voz

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

65 B

Voz

eu vou lu tar e vou ven cer e vou pro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

67

Voz

var que sou bo ca de se fa zer a mor eu vou lu tar e vou ven cer e vou pro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

69 *(intermezzo com efeitos eletrônicos)*

Voz

var que sou bo ca de se fa zer a mor

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

71

Voz

eu vou lu

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

74

**B'** *Fade out*

Voz

tar e vou ven cer e vou pro var que sou bo ca de se fa zer a mor Eu vou lu

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

76

Voz

tar e vou ven cer e vou pro var que sou bo ca de se fa zer a mor

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

# ENVOLVENTE OLODUM

Pierre Onassis e Jauperi

LP: Do nordeste do Saara ao nordeste brasileiro, 1989

78

A

Voz

*f* Su jei tos queen vol vem nos sos pen sa men

Coro

Flauta

*p*

Repique Solo

Repique

Tarol (caixa)

Tarol Prato suspenso Tarol

Surdo Dobrado - 20"

Surdo Fundo I - 22"

Surdo Fundo II - 24"

4

Voz

tos po e sí as sur giu na Ba hí a em ou tro ra um can

Coro

Fl.

Rp. S.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

6

Voz

to so fri men to nes sa bur gue si a por que me mal tra

Coro

Fl.

Rp. S.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

8

Voz

ta eh por que me faz so frer as sim oh yes por que ri de mim

Coro

Fl.

Rp. S.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

10

Voz

ao in vés dea co lher se é tão e fê

Coro

Fl.

Rp. S.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

12

Voz

me ro meu can tar é con ta gi an te ê yeah se é tão e go is

Coro

Fl.

Rp. S.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

14

Voz

— ta o seu pen sar é re pu g nan te e dá lhe ra ça ne gra

Coro

Fl.

Rp. S.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

16 B

Voz

ra ça é ne gra ra ça é

Coro

Fl.

Rp. S.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

18

Voz

ra ça — O lo dum que pas sa e dá lhe ra ça ne gra sim —

Coro

Fl.

Rp. S.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

20

Voz

ra ça ê — ne gra ra ça ê —

Coro

Fl.

Rp. S.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

22

Voz

ra ça — O lo dum que pas — sa — seé tão en vol ven

Coro

Fl.

Rp. S.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

24 A'

Voz

te o nas cer doa mor — la ia la ia — é ex ta si an

Coro

Fl.

Rp. S.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

26

Voz

te de se ver o bro tar deu ma flor Se é tão en vol ven

Coro

Fl.

Rp. S.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

28

Voz

te é o nas cer doa mor la ia la ia é ex ta si an

Coro

Fl.

Rp. S.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

30

Voz

te de se ver o bro tar da flor e dá lhe ra ça ne gra

Coro

Fl.

Rp. S.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

32 [B]

Voz

ra ça ne gra ra ça ê

Coro

Fl.

Rp. S.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

34

Voz  
ra çã — O lo dum que pas — sa e dá lhe ra çã ne gra sim —

Coro

Fl.

Rp. S.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

36

Voz  
ra çã ê — ne gra ra çã ê —

Coro

Fl.

Rp. S.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

38

Voz

ra — ça — O lo dum que pas — sa — re fle xo deum no vo di

Coro

Fl.

Rp. S.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

40 A"

Voz

a — no va ge ra ção — O lo dum — a cons tru ir um mun —

Coro

Fl.

Rp. S.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

42

Voz

do be loe de so nho nos sa li ber ta ção. re fle xo deum no vo di

Coro

Fl.

Rp. S.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

44

Voz

a di a di a no va ge ra ção. O lo dum a cons tru ir um mun

Coro

Fl.

Rp. S.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

46

Voz

— do be loe de so nho nos sa li ber ta ção e dá lhe ra ça ne — gra —

Coro

Fl.

Rp. S.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

48 B'

Voz

ra ça ne gra ra ça é —

Coro

Fl.

Rp. S.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

50

Voz  
ra ça — O lo dum que pas — sa e dá lhe ra ça ne gra sim —

Coro

Fl.

Rp. S.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

52

Voz  
ra ça é — ne gra ra ça é —

Coro

Fl.

Rp. S.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

54

Voz

ra ça — O lo dum que pas — sa e dá lhe ra ça ne — gra —

Coro

Fl.

Rp. S.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

56

Voz

ra ça ne gra ra ça é —

Coro

Fl.

Rp. S.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

58

Voz

ra ça — O lo dum que pas sa — O lo dum que pas

Coro

Fl.

Rp. S.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

*p*

60

Voz

— sa a gi tan doa mas sa O lo dum que pas sa ê—

Coro

Fl.

Rp. S.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"



# EU DIGO JAH

Jauperi

CD promocional banda Olodum, 2008

♩ ~ 80

A m F G E7 A m F

Voz

Coro

Metals *(sax)*

Efeitos

Timbal

Repique

Tarol (caixa)

Surdo Dobrado - 20"

Surdo Fundo I - 22"

Surdo Fundo II - 24"

5 E7 A m F G E7 A m F

Voz

Coro

Mets. *(metais)* *(sax)*

5

Efts.

Tbl.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

9 E7 A Am F

Voz *voz 1*  
A re a li da de do ne gro na E ti

Coro

Mets. *(metais)*

Efts.

Tbl.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

11 G E7 F

Voz  
ó piaé mui to du ra e les fe rem nos sos co ra ções en tão so

Coro

Mets.

Efts.

Tbl.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

13 G E7 Am F G E7

Voz  
fre mos sem — ter cu — ra ne gros a pe — re cer — gen te sem á gua pra — be ber — e

Coro

Mets.

Efts.

Tbl. / Rp. / Tr. (Cx) / S. Dbr. 20" / S. Fd. I 22" / S. Fd. II 24"

16 F G E7 Am F

Voz  
co mo vão — fi — car sem pão — pra sea li men tar — é de cor tar o co — ra ção — cri

Coro

Mets.

Efts.

Tbl. / Rp. / Tr. (Cx) / S. Dbr. 20" / S. Fd. I 22" / S. Fd. II 24"

19 G E7 F G E7

Voz  
 an ças dei ta das no \_\_\_\_ chão mor \_\_\_\_ rem dei na ni ção \_\_\_\_ sem for \_\_\_\_ ças pra se le van tar mas o O lo

Coro

Mets.

Efts.

Tbl. / Rp. / Tr. (Cx) / S. Dbr. 20" / S. Fd. I 22" / S. Fd. II 24"

22 Am F G E7 F

Voz  
 dum gran de rei \_\_\_\_ te veum so \_\_\_\_ nho pro fe ci \_\_\_\_ a pra es pe ran ça que mu da rá \_\_\_\_ o ne gro daE ti

Coro

Mets.

Efts.

Tbl. / Rp. / Tr. (Cx) / S. Dbr. 20" / S. Fd. I 22" / S. Fd. II 24"

25 E7 A m

Voz  
 ó pia da Ba hi a ah ah ah eu di go Jah eu di go Jah eu di go

Coro

Mets.

25

Efts.

Tbl.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

28 B G G#° A m E7

Voz  
 Jah ó Jah Jah ah eu di go Jah eu di go

Coro

Mets.

28

Efts.

Tbl.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Eu Digo Jah'. It is divided into two systems. The first system covers measures 25 to 27, and the second system covers measures 28 to 30. The vocal line (Voz) is in a treble clef and includes lyrics in Portuguese. The instrumental parts include a Coro (Chorus) line, a Mets. (Metals) line, and a percussion section with parts for Efts. (Efectos), Tbl. (Tamborim), Rp. (Repinique), Tr. (Cx) (Trombão), S. Dbr. 20" (Surdos 20 inches), S. Fd. I 22" (Surdos 22 inches), and S. Fd. II 24" (Surdos 24 inches). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Chord symbols E7 and A m are placed above the vocal line in the first system, and B, G, G#°, A m, and E7 are placed above it in the second system. The percussion parts feature complex rhythmic patterns with many sixteenth notes and rests.

31 Am G G#

Voz Jah eu di go Jah eu di go Jah ô Jah Jah ah

Coro

Mets.

31

Efts.

Tbl. / Rp. / Tr. (Cx) / S. Dbr. 20" / S. Fd. I 22" / S. Fd. II 24"

34 Am E7 A' Am F G E7

Voz cri an ças vão fi car e las vão so bre vi ver e ao

Coro

Mets.

34 Cowbell Woodblock

Efts. *mf*

Tbl. / Rp. / Tr. (Cx) / S. Dbr. 20" / S. Fd. I 22" / S. Fd. II 24"

37 F G E7 Am F

Voz  
 mun do a li men tar — os que de fo mei rão — so frer ga nân — cia im pe ra — Cher no byl —

Coro

Mets.

Efts. 37 Cowbell Woodblock Cowbell Woodblock

Tbl. /

Rp. /

Tr. (Cx) /

S. Dbr. 20" /

S. Fd. I 22" /

S. Fd. II 24" /

40 G E7 F G E7

Voz  
 — An gra dos Reis — va — mos fa lar de paz — pa rar com is so deu ma vez — fir mar —

Coro

Mets.

Efts. 40 Cowbell Woodblock Cowbell Woodblock

Tbl. /

Rp. /

Tr. (Cx) /

S. Dbr. 20" /

S. Fd. I 22" /

S. Fd. II 24" /

43 Am F G E7 F

Voz  
— os pés — no chão — a le gria — a va — mos ter — nas ceu ma no va ge ra ção — e o ne

Coro

Mets.

Efts. Cowbell Woodblock Cowbell Woodblock Cowbell

Tbl. / Rp. / Tr. (Cx) / S. Dbr. 20" / S. Fd. I 22" / S. Fd. II 24"

46 E7 B Am

Voz  
— gro no po der — eh — eh — eh eu di go Jah eu di go Jah eu di go

Coro

Mets.

Efts.

Tbl. / Rp. / Tr. (Cx) / S. Dbr. 20" / S. Fd. I 22" / S. Fd. II 24"

49

Voz

Coro

Mets.

Efts.

Tbl.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

G G#° A m E7

Jah ô Jah Jah ah eu di go Jah eu di go

52

Voz

Coro

Mets.

Efts.

Tbl.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

A m G G#°

Jah eu di go Jah eu di go Jah ô Jah Jah ah

55 Am E7 F

Voz

Coro

Mets. *(metais)*

Efts.

Tbl. 55

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

58 E7 F

Voz

Coro

Mets.

Efts. 58

Tbl.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

61 E7

Voz *voz 2*  
nas es

Coro

Mets.

61

Efts.

Tbl.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

64 **C** A m

Voz *voz 1* *voz 2*  
qui nas do pa ís o mun do po de ver que tem gen tea ban do na da e de fo me vai mor rer pre con

Coro

Mets.

64

Efts.

Tbl.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

66

Voz *voz 1*

cei tos con ti nu am na so ci e da de pois quem tem di nhei ro com pra tu do com fá ci li da de os

Coro

Mets.

Efts.

Tbl.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

68

Voz *voz 2*

ne gros nos pro gra mas de te le vi são — quan do não é do mês ti co só po de ser vi lã o e vo

Coro

Mets.

Efts.

Tbl.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

70 voz 1

Voz

cê pres tea ten ção e le ve fê no queeu di go la drão no meu pa ís só an da bem ves ti doeu di go

Coro

Mets.

Efts.

Tbl.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

72 B G G#°

Voz

Jah eu di go Jah eu di go Jah ô Jah Jah ah

Coro

Mets.

Efts.

Tbl.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

75 Am E7 Am

Voz

eu di go Jah eu di go Jah eu di go Jah eu di go Jah ô Jah

Coro

Mets.

Efts.

Tbl.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

78 G G#° Am E7 Am7

Voz

Jah ah eu di go Jah eu di go Jah eu di go Jah

Coro

Mets.

Efts.

Tbl.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

# EVANGELIZAÇÃO

Gibi

CD: Olodum filhos do sol, 1994

92

D G A

Voz

Coro

Metais

Repique

Tarol (caixa)

Surdo Dobrado - 20"

Surdo Fundo I - 22"

Surdo Fundo II - 24"

4 D G A A D

Voz

Metais

4

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

Sim, a gen — te fa

7

Voz

— la fa la fa la e não re sol — ve na da não a gen — te rein — vi di — cae na — daé na da ô

G D

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

10

Voz

e les nem se sen — sí bi li — zam não nos — es ta — bí li — zam e di

G G B m

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

13 A7 D G A7

Voz

— zem que não po dem fa — zer na — da não — a gen te pre ci sa vi ver — o mal — tem — que mor rer

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

16 D Bm F#m A7

Voz

— o bem — tem que rei nar a qui práex ter mi nar — dor daa t mos fe — ra ô — ná ná ná —

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

19 B D B m B m9

Voz  
 ná diz o queé pre ci soO lo dum pa ra ser fe liz? diz o queé pre ci

Coro  
 u

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

22 G A7 B m G A7

Voz  
 soO lo dum pa ra re nas cer oa mor? não vê o queé pre ci so con ver ter oin con ci en

Coro  
 u

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

25 F#m Bm A7 D G

Voz  
te a brin doo co ra ção O lo dum de to da es sa gen te pa ra re nas cer oa mor

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

28 D A7 A D

Voz  
ô ná ná ná ná ê a gen te fa la fa la fa la e não re sol

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

31 G D G

Voz

\_ve na da não a gen\_\_te rein\_\_vi di\_\_cae na\_\_daé na da ô e les nem se sen\_\_si bi li

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

34 G Bm A7

Voz

\_zam não nos\_\_es ta\_\_bi li\_\_zam e di\_\_zem que não po dem fa\_\_zer na

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

37 D G A7 D

Voz

—da não— a gen te pre ci sa vi ver — o mal — tem — que mor rer — o bem — tem que rei nar a

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

40 Bm A7 B D

Voz

qui práx ter mi nar \_dor daa t mos fe \_ra ô \_ ná ná ná \_ ná diz \_ o queé \_ pre ci

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

43 Bm Bm9 G A7

Voz

soOlo dum pa\_ra ser\_fe liz? diz\_o queé\_pre ci soOlo dum pa ra re nas cer\_oa mor?

Coro

u u

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

46 Bm G A7 F#m

Voz

não vê o queé\_pre ci\_so con ver ter oin cons\_ci en te a brin doo co\_ra ção

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

49 Bm A7 D G D A7

Voz

Coro

49

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

52 D G A D

Voz

Metais

52

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

55 G A B D Bm

Voz

Coro

Metals

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

diz o que é pre ci so O lo dum pa ra ser fe liz?

u

58 Bm9 G A7 Bm

Voz

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

diz o que é pre ci so O lo dum pa ra re nas cer oa mor? não vê o que é pre ci

u

61 G A7 F#m G A7

Voz

Coro

—so con ver ter oin cons—ci en te a brin doo co—ra ção —O lo dum— de to da es—sa gen

61

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

64 D G D A7 D

Voz

Coro

—te pa ra re nas cer—oa mor —ô—ná ná—ná ná—ê a gen te fa la fa la fa la fa-la

Base escrita mais improvisos até o final

64

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

67 G A D A

Voz  
fa-la a gen te re in vi di ca

Coro  
pa ra re nas cer oa mor — pa ra re nas cer oa mor

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

70 D G A D

Voz  
a gen te fa la fa la fa la fa la a gen te re in vi

Coro  
pa ra re nas cer oa mor —

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

*Fade out*

73      G                      A                      D    G                      A

Voz  
di ca    a gen te fa la fa la fa la fa la                      fa la

Coro  
pa ra re nas cer oa mor —    pa ra re nas cer oa mor

Rp.  
Tr. (Cx)  
S. Dbr. 20"  
S. Fd. I 22"  
S. Fd. II 24"

76      D                      G                      A                      D

Voz  
a gen te re in vi di ca

Coro  
pa ra re nas cer oa mor —

Rp.  
Tr. (Cx)  
S. Dbr. 20"  
S. Fd. I 22"  
S. Fd. II 24"



# FARAÓ, DIVINDADE DO EGITO

Luciano Gomes

LP: Egito Madagascar, 1987

♩ ~ 80

Voz

Coro

Repique Solo

Repique

Surdo Dobrado - 20" (Marcação Dobrada)

Surdo Fundo I - 22"

Surdo Fundo II - 24"

A

Voz

Coro

Rp. S.

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

ses! dí vin da dein fi ni ta dou ni ver so pre do mi nan te es que ma mi to ló

7

Voz

—gi co a ên— fá se do es pí ri to o— ri gi nal— Shu— for— ma rá

Coro

Rp. S.

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

10

Voz

no É denum o— vo cós— mi co a e— mer são!—

Coro

Rp. S.

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

12

Voz

— nem O sí ris sa be co moa con te ceu — a e — mer são —

Coro

Rp. S.

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

14

Voz

— nem O sí ris sa be co moa con te ceu — a or — dem ou — su b mis são do

Coro

Rp. S.

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

17

Voz

o lho\_\_ seu trans\_for mou\_\_ se na ver da dei rahu ma\_\_ ni da\_\_ de e\_\_po pé

Coro

Rp. S.

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

20

Voz

\_\_ia do\_\_cô di go de Ger\_\_ bi eu fa lei Nu t e Nu\_\_ t ge\_\_rou as\_\_es tre

Coro

Rp. S.

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

23

Voz

las O sí ris pro cla mou ma tri mô nio com í sis e o mal Se

Coro

Rp. S.

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

26

Voz

\_th i ra doo as sas sí nou em pe ra ar Hó rus le van do a van tea vin gan ça do

Coro

Rp. S.

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

29 B

Voz

pai der ro tan do.im pé rio do mal Seth ao gri to da vi tó ria que nos sa tis faz ca dé?

Coro

Tu tan câ mom

Rp. S.

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

32

Voz

ei Gizé! ei Gizé! ei Gizé! eu fa lei fa ra ó\_\_\_\_\_

Coro

A kha e na ton Tu tan câmom A kha e na ton

Rp. S.

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

36

Voz

Coro

Rp. S.

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

é eu cla moO lo dum Pe lou ri nho

êh \_\_\_\_\_ fa ra ó! êh \_\_\_\_\_ fa ra

39

Voz

Coro

Rp. S.

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

é pi rã mi(de) da paz e doE gi to

é eu cla moO lo dum Pe lou ri nho

ó! êh \_\_\_\_\_ fa ra ó!

42

Voz

Coro

Rp. S.

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

è que ma ra ma ra ma ra ma ra vi lha êh

êh \_\_\_\_\_ fa ra ó E gi to, E gi to êh

45

Voz

Coro

Rp. S.

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

é que ma ra ma ra ma ra ma ra vi lha êh!

fa ra ó! \_\_\_\_\_

E gi to, E gi to êh! ó \_\_\_\_\_

48 A'

Voz

Fa ra ó! — hum! Pe — lou ri — nho u ma pe que na co mu ni da

Coro

ó —

Rp. S.

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

51

Voz

— de que po rém O lo dum u ni ra em la — ço de con fra ter — ni da — de des — per tai

Coro

Rp. S.

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

54

Voz

— vos pa raa cul tu rae gí p cia no Bra sil em vez de ca be los tran ça dos ve re mos tur ban tes de Tu tan câ

Coro

Rp. S.

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

57

Voz

mon e nas ca be ças en chei se de li ber da de o po vo ne gro pe dei gual da

Coro

Rp. S.

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

60 B'

Voz

— de dei xan do de la do as se pa ra ções ca dê? ei Gi zé

Coro

Tu tan câ mon A kha e na ton

Rp. S.

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

63

Voz

ei Gi zé ei Gi ze! eu fa lei Fa ra ó\_\_\_\_\_

Coro

Tu tan câ mon A kha e na ton

Rp. S.

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

66

Voz

Coro

Rp. S.

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

é eu cla moO lo dum Pe lou ri nho

êh \_\_\_\_\_ fa ra ó!      êh \_\_\_\_\_ fa ra

69

Voz

Coro

Rp. S.

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

é pi rã mi(de) a ba se doE gi to      é eu cla moO lo dum Pe lou ri nho

ó!      êh \_\_\_\_\_ fa ra ó!

72

Voz

Coro

Rp. S.

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

é que ma ra ma ra ma ra ma ra vi lha êh!

êh \_\_\_\_\_ fa ra ó! E gi to, E gi to êh!

75

Voz

Coro

Rp. S.

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

é que ma ra ma ra ma ra ma ra vi lha êh! fa ra ó! \_\_\_\_\_

E gi to, E gi to êh! ó \_\_\_\_\_

78

Voz

fa ra ó! \_\_\_\_

fa ra ó! \_\_\_\_

fa ra ó! \_\_\_\_

Coro

ó \_\_\_\_

ó \_\_\_\_

ó \_\_\_\_

Rp. S.

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

81

Voz

fa ra ó! \_\_\_\_

é que ma ra ma ra ma ra ma ra vi lha çh!

Coro

ó \_\_\_\_

ó

Rp. S.

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

83 *Fade out*

Voz

Coro

Rp. S.

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

é que ma ra ma ra ma ra ma ra vi lha êh!

E gi to, E gi to êh! ó!

85

Voz

Coro

Rp. S.

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

é que ma ra ma ra ma ra ma ra vi lha êh!

E gi to, E gi to êh! ó! E gi to, E gi to êh!



# INFLUÊNCIA EGÍPCIA

Ademário

LP: Núbia Axum Etiópia, 1988

♩ 102

Am G Am G Am G

Voz

Coro

Guitarra

Cowbell

Repique

Tarol (caixa)

Surdo Dobrado - 20"

Surdo Fundo I - 22"

Surdo Fundo II - 24"

A

5 Am G Am G Am G Am G

Voz

Rei no das pi rá mi des Cai ro ca pi tal nas mar gens do Ni lo no de ser too ri gi nal

Guit.

5

Cbl.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

9 Am G Am G Am G

Voz

e o mun do é pi co por ser le gen dá rio se cons ti tu iu eo tra ba lhoes cra

9

Cbl. / Rp. / Tr. (Cx) / S. Dbr. 20" / S. Fd. I 22" / S. Fd. II 24"

12 Am G Am G Am G

Voz

— vo queas pi rà mi des cons tru iu — coma su pre ma or dem er gueu se seu tem ploas sim — se fez

12

Cbl. / Rp. / Tr. (Cx) / S. Dbr. 20" / S. Fd. I 22" / S. Fd. II 24"

15 Am G Am G Am

Voz

— to do po voe gíp ci o a cla ma vao gran\_\_ de rei co moé o no me do rei Ra mes sés se

15

Cbl.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

Normal

18 B G G

Voz

gun do rei Ra mes sés o gran de rei Ra mes sés se gun do rei Ra mes sés o

18

Cbl.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

21 Am E7 3 3 A' Am G 3 3 Am

Voz

gran de rei como pas sar do tem(po) o im pé rio.egíp cio se\_\_ for mou\_\_\_\_\_ de tal\_\_ ma ra vi\_\_

21

Cbl.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

24 G Am Am G

Voz

\_ lha o seu\_\_ po vo des fru tou\_\_\_\_\_ ea fi gu ra hí bri da com seu es plen dor pô de\_\_ se ver

24

Cbl.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

27 Am G Am

Voz

— sen doex pos taao sol — a gran dees — fin ge de Gi zé — os seus so be ra

27

Cbl.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

30 Am G Am G

Voz

— nos e ram cha ma dos de fa ra ós — com seu — po de o — em to do E — gi toe rao mai or —

30

Cbl.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

33 Am E7 C Am G Am

Voz  
 — ó — fa ra ó      ó      ó      ó fa — ra ó

Coro

33

Cbl.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

36 G Am E7 Am G Am

Voz  
 ó ó ó — fa — ra ó — ó — fa ra ó      ó      ó      ó fa — ra ó

Coro

36

Cbl.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

40 G Am E7 A<sup>m</sup> G

Voz  
 ó ó ó fa ra ó ó su pre mo sí ris é o se nhor dae ter ni da

Coro

40

Cbl.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

43 Am G Am

Voz  
 \_ de ó su pre ma Nú bis guar di ã dos tú mu los A khe na ton \_

43

Cbl.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

46 *A m* *G* *A m* *G*

Voz

— é o es pí ri to de — A ton — ma ne jan doo a — ro ó di vi no rei Tu tan — câ mon —

46

Cbl.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

49 *A m* *E7* *A m* *G* *A m*

Voz

— ó A khe na ton — C' ó ó ó ó — A khe — na ton —

Coro

49

Cbl.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

52 G Am E7 Am G Am

Voz

ó ó ó Tu tan câ mon — ó A ke na ton — ó ó ó ó A ke — na ton —

Coro

52

Cbl.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

56 G Am E7 A<sup>m</sup> Am G

Voz

ó ó ó Tu tan câ mon — O rei A ma no tep — pau la ti na men te hon ran — doaos deu

Coro

56

Cbl.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

59 Am G Am

Voz

— ses e di fi cou em Te— bas um— ma jes to so tem— plo Eo O lo dum

59

Cbl.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

62 Am G Am G

Voz

vem nar rar pa rau ni ver so rei— noe gí p cio mos trar— seus tra— jes a es se po vo tão— que ri—

62

Cbl.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

65 Am Am G Am

Voz

— do ó Pe lou ri(nho) o a froO lo dum can ta— pro deus — mai or traz àa— ve ni—

65

Cbl.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

68 G Am E7 Am G Am

Voz

— da oE gi to dos Fa ra ós — ó — Fa ra ó ó ó ó fa — ra ó

Coro

68

Cbl.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

72 G Am E7 Am G Am

Voz  
 ó ó ó fa ra ó ó fa ra ó ó ó fa ra ó

Coro

Cbl.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

76 G Am G Am G Am G A<sup>III</sup> Am G

Voz  
 ó ó ó fa ra ó. O rei A ma no tep

Coro

Cbl.

Rp. Cascara *mf*

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

81 Am G Am G Am G

Voz

pau la ti na men te hon ran \_\_\_ do a os deu \_\_\_ ses e di fi cou em Te \_\_\_ bas um \_\_\_ ma jes to so tem

81

Cbl. / Rp. / Tr. (Cx) / S. Dbr. 20" / S. Fd. I 22" / S. Fd. II 24"

84 Am G Am G Am G

Voz

— plo Eo O lo dum vem nar rar pa rau ni ver so rei \_\_\_ noe gi p cio mos trar \_\_\_ seus tra

84

Cbl. / Rp. / Tr. (Cx) / S. Dbr. 20" / S. Fd. I 22" / S. Fd. II 24"

87 Am G Am G Am G

Voz

— jes a es se — po vo tão que ri — do ó Pe lou ri(nho) o a froO lo dum can ta — pro Deus —

87

Cbl. / Rp. / Tr. (Cx) / S. Dbr. 20" / S. Fd. I 22" / S. Fd. II 24"

90 Am G Am G Am

Voz

— mai or traz àa — ve ni — da oE gi to dos fa ra ós — ó — Fa ra ó

90

Cbl. / Rp. / Tr. (Cx) / S. Dbr. 20" / S. Fd. I 22" / S. Fd. II 24"

Normal

93 C<sup>#</sup>

Voz Am G Am G Am E7 Am G

ó ó ó Fa\_\_ra ó      ó ó ó fa\_\_ra ó      ó\_\_fa ra ó      ó ó ó fa\_\_ra ó

Coro

93

Cbl.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

98 Am G Am

Voz A froO lo dum      um e lo que u nea to dos nós

Coro

98

Cbl.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"



# LUTAR É PRECISO

Caj Carlão

CD: 25 anos de samba reggae — ao vivo, 2005

106

G m F G m

Voz

Coro

Guitarra

Percussão 1

Repique

Tarol (caixa)

Surdo Dobrado-20"

Surdo Fundo I-22"

Surdo Fundo II-24"

5 F G m A F

Voz

Coro

Gt.

Perc. 1

Prato Suspenso

Timbales

Prato Suspenso

Ganzá

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

O po vo tra zi do do sei o da Á fri ca

8  $E^b7M$  D7 G m

Voz  
 fez o Pe lou ri nho vi rar pá gi nas \_\_\_\_\_ trou xe ram pri mei ro se gun doe ter

Coro

Perc. 1

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

11 F  $E^b$  D7

Voz  
 cei ro e fo ram tan tas ca be ças queeu nem sei con tar \_\_\_\_\_ ah ah din g din g

Coro

Perc. 1

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

Prato Suspenso

**B**

14 Gm F Gm F

Voz  
din g ô\_\_ din g din g din g á\_\_ din g din g din g ô\_\_ din g din g din g á\_\_

Coro  
ô\_\_ á\_\_ ô\_\_ á\_\_

Perc. 1

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

18 Gm F Eb7M

Voz  
es pa lha ram ne gros do mun do in tei ro e pá ra pá ra pá ra de me en ga

Coro

Perc. 1

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

21 D7 Gm D7

Voz

nar á á á ôi pá ra pá ra pá ra de nos en ga nar ah ah din g din g

Coro

Perc. 1

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

Prato Suspenso

24 Gm F Gm F

Voz

din g ô din g din g din g á din g din g din g ô din g din g din g á

Coro

ô á ô á

Perc. 1

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

28 C

Gm F Gm F

Voz  
Pe lou rinho Pe lô— õi Pe lô Pe lô Pe lou ri nho Pe lou rinho Pe lô— Pe lô Pe lô Pe lou ri nho

Coro

Perc. 1 Ganzá

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

32 Gm F Eb7M

Voz  
Pe lou ri nho po— vo so fri men— to— sem— pre— cri an ças des cal ças mo ran do nos

Coro

Perc. 1

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

35

Voz

be cos — din g din g | din g ô — din g din g | din g á — din g din g

Coro

ô — á —

Perc. 1

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

D7

B'

G m

F

38

Voz

din g ô — din g din g | din g á — | Pe lou rinho Pe lô — ôi

Coro

ô — á — Ganzá

Perc. 1

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

G m

F

G m

C'

41

F Gm F

Voz

Pe lô Pe lô Pe lou ri nho Pe lou rinho Pe lô Pe lô Pe lou ri nho

Coro

Perc. I

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

44

Gm F Eb7M

Voz

so fri men to sem pre vai O lo dum e en si naes se po voa lu

Coro

Perc. I

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

47 D7 Gm F Eb

Voz  
tar com seu can to for teO lo dum es tes gue tos pre ci sam

Coro

Perc. 1

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

51 D7 Gm F Eb

Voz  
a ca bar mos trar as ar mas pois lu tar é pre ci so a men ti ra vai ter que mor

Coro

Perc. 1

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

55

D7 G m F E<sup>b</sup>

Voz

rer e o fim da fo me que des trói a es pe ran ça qual quer di a vai a con te

Coro

Perc. 1

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

59

D7 G m F G m

Voz

cer por que din g din g din g ô din g din g din g á din g din g din g ô din g din g

Coro

ô á ô

Perc. 1

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

B<sup>n</sup>

63 F G m F

Voz  
din g á Pe lou rinho Pe lô Pe lô Pe lô Pe lou ri nho

Coro

Perc. 1  
á Ganzá

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db.  
20"

Sd. Fd. I  
22"

Sd. Fd. II  
24"

66 G m F G m F

Voz  
Pe lou rinho Pe lô Pe lô Pe lô Pe lou ri nho a ê ô Pe lou ri nho

Coro

Perc. 1

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db.  
20"

Sd. Fd. I  
22"

Sd. Fd. II  
24"

70  $E^b$  D7 Gm F

Voz  
 a ê ô Pe lou ri nho a ê ô Pe lou ri nho

Coro

Perc. 1

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

74  $E^b$  D7 Gm

Voz  
 a ê ô Pe lou ri nho Pe lou ri nho Pe lou ri nho Pe lou ri nho ca

Coro

Perc. 1

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

77 F Gm F

Voz

dê o Pe lou ri nho Pe lou ri nho Pe lou ri nho Pe lou ri nho ca dê o Pe lou ri nho Pe lou ri nho

Coro

Perc. 1

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

80 Gm F

Voz

Pe lou ri nho Pe lou ri nho Pe lou ri nho ca dê o Pe lou ri nho Pe lou ri nho

Coro

Perc. 1

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

82 Gm F Gm

Voz

Pe lou ri nho Pe lou ri nho Pe lou ri nho ca dê o Pe lou ri nho Pe lou ri nho Pe lou rinho Pe lô—

Coro

Perc. 1

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

85 F Gm F

Voz

Pe lô Pe lô Pe lou ri nho Pe lou rinho Pe lô— Pe lô Pe lô Pe lou ri nho

Coro

Perc. 1

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

88 Gm F Gm

Voz

Pe lou rinho Pe lô — Pe lô Pe lô Pe lou ri nho Pe lou rinho Pe lô —

Coro

Perc. 1

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

91 F Gm

Voz

Pe lô Pe lô Pe lô Pe lô Pe lô Pe lô Pe lou ri nho —

Coro

Prato Suspenso

Perc. 1

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd. I 22"

Sd. Fd. II 24"

# MADAGASCAR OLODUM

Rei Zulu

LP: Egito Madagáscar, 1987

♩ ~ 74

Voz

Coro

Repique

Tarol (caixa)

Surdo Dobrado - 20"

Surdo Fundo I - 22"

Surdo Fundo II - 24"

4 A

Voz

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

Cri a ram se vá rios rei na dos o pon to de-Me-ri-na fi-cou con sa gra

6

Voz

—do Ran bo sa la mao ve tor sau dá—vel I va—to ci da—de sa gra—da A ra i nha Ra na va lo na

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

9

Voz

des ta ca se na vi dae na mo ci da—de ma—jes to—sa ne—gra so be ra na da so—ci e da

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

12

Voz

— de a li e na do pe los seus po de — res rei Ra da ma foi con si de ra — do um — ver da dei ro Mei ji

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

15

Voz

— que le va — va seu rei — noa bai lar — Ban tos, in do né sios, á ra bes in te — gram a cul tu ra mal ga

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

18

Voz

—xe ra —ça —va ro nil — a las tran do se pe lo Bra sil — San ka —ra Va —to lay

Coro

18

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

21

Voz

— faz des lum brar to daa —na ção — é Me ri —nas, po vos, —tra di ção — e os —ma zim

Coro

21

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

24 B

Voz

— bas fo ram ven ci dos pe la in ven ção i ê ê sa ka la vas o ná ê i á á á sa ka la vas o ná

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

27

Voz

á i ê ê sa ka la vas o ná ê i á á á sa ka la vas o ná á Ma da gas car i lha, i lha do a

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

30

Voz

mor Ma da gas car i lha, i lha do a mor Ma da gas car i lha, i lha do a mor Ma da gas car i lha, i lha do a

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

33

A'

Voz

mor e vi\_\_va Pe lô, Pe lou ri\_nho pa tri mô nio dahuma ni da\_\_deé Pe lou rinho, Pe lou rinho

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

36

Voz

— pal co da vi dae das ne gras ver da des pro tes tos, ma ni fes ta ções — faz O lo dum con traoA par theid

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

39

Voz

— jun ta men te com Ma da gás car e vo can doi gual da de, li ber da dea rei nar i ê ê sa ka la vas o ná

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

B

42

Voz

ê i á á á sa ka la vas o ná á i ê ê ê sa ka la vas o ná ê i á á á sa ka la vas o ná

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

45

Voz

á Ma da gas car i lha, i lha do a mor Ma da gas car i lha, i lha do a mor Ma da gas car i lha, i lha do a

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

48 C

Voz

mor Ma da gas car\_\_ i lha, i lha do a mor a i ê Ma\_\_da gas car O lo dum

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

51

Voz

\_\_ o lhaeu dis se ai ê\_\_ a i ê\_\_ eu sou ar co í ris de Ma da gas car o lhaeu dis se ai ê a i ê

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

54

Voz

Ma da gas car O lo dum o lhaeu dis se ai ê a i ê eu sou ar co í ris de Ma da gas

Coro

54

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

57

**B**

Voz

car i ê ê sa ka la vas o ná ê i á á sa ka la vas o ná á i ê ê sa ka la vas o ná

Coro

57

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

60

Voz

ê i á á á sa ka la vas o ná á Ma da gas car i lha, i lha do a mor Ma da gas car i lha, i lha do a

Coro

60

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

63

Voz

mor Ma da gas car i lha, i lha do a mor Ma da gas car i lha, i lha do a mor a i ê

Coro

63

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

66 C

Voz

Ma da gas car O lo dum o lhaeu dis se ai ê a i ê eu sou ar co í ris de Ma da gas

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

69

Voz

car o lhaeu dis se ai ê a i ê Ma da gas car O lo dum o lhaeu dis se ai ê a i ê

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

72 B

Voz

— eu sou ar co í ris de Ma da gas car i ê ê sa ka la vas o ná ê i á á sa ka la vas o ná

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

75

Voz

á i ê ê sa ka la vas o ná ê I á á sa ka la vas o ná á Ma da gas car i lha, i lha do a

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

78

Voz

mor Ma da gas car i lha, i lha do a mor Ma da gas car i lha, i lha do a mor Ma da gas car — i lha, i lha do a

Coro

78

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

81

Voz

mor a i ê Ma da gas car O lo dum o lhaeu dis se ai ê a i ê

Coro

81

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

84

Voz

— eu sou ar co í ris de Ma da gas car o lhaeu dis se ai ê a i ê — Ma da gas car O lo dum

Coro

84

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

87

Voz

— o lhaeu dis se ai ê — a i ê — eu sou ar co í ris de Ma da gas car i ê ê sa ka la vas o ná

Coro

87

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

B

90

Voz

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

ê i á á á sa ka la vas o ná á i ê ê ê sa ka la vas o ná ê i á á á sa ka la vas o ná

93

Voz

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

á i ê ê ê sa ka la vas o ná ê i á á á sa ka la vas o ná á i ê ê ê sa ka la vas o ná

96

Voz

é i á á á sa ka la vas o ná á I é é é sa ka la vas o ná

Coro

96

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

98 *Fade out*

Voz

á Ma da gas car i lha, i lha do a mor Ma da gas car i lha, i lha do a

Coro

98

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"



# MAHATMA OLODUM

Wellington Epiderme Negra  
CD: A música do Olodum, 1992

~ 84

Voz

Acordeon

Tabla

Sino de Mão

Repique

Tarol (caixa)

Surdo Dobrado - 20"

Surdo Fundo I - 22"

Surdo Fundo II - 24"

5

Voz

Acord.

Tabla

Sn.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

**A**

8 Em D7M C7

Voz  
for ça pru den te da ra ça éo bri lho do po vo ê ah que can ta de no vo o sw ing O lo

Acord.

Tabla

Sn.

8

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

11 B7 Em D7M

Voz  
dum re ve laas cer te zas gran de zas dos po vos de lá A ri ás da ter ra hin

Acord.

Tabla

Sn.

11

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

14 C7 B7 Em

Voz

du e can te pra Deus a ju dar Ma ha t ma se foi mas fez

Acord.

Tabla

Sn.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

17 D7M C7 B7

Voz

o seu pa pel li ber da de de um po vo ter ra, mar e céu A

Acord.

Tabla

Sn.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

20 Em D7M C7

Voz

Índiaum a paz da pe nín su la\_\_ si tu a daao sul da Á sia\_\_ en treo Ín di co\_\_ e a cor di

Acord.

Tabla

Sn.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

23 B7 Em D7M

Voz

lhei ra doI ma lá\_\_ ia Pe lô, A mor\_\_ de lá

Acord.

Tabla

Sn.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

26 C7 B7 Em

Voz

Ín dia eh Pe lô, A mor

Acord.

Tabla

Sn.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

29 D7M C7 B7

Voz

de lá In dia eh A ver da

Acord.

Tabla

Sn.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

**[A']**

32

Voz

Em D7M C7

3 3 3 3

dei ra his tó ria da Ín dia o O lo dum vem nos con tar A sa ca e Bu da fi lhos de um ra

Acord.

Tabla

Sn.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

35

Voz

B7 Em D7M

3 3 3 3 3 3

já so be ra na deum gran de po der no qual se des ta ca o bu dis mo re li gi o sa

Acord.

Tabla

Sn.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

38 C7

Voz

men te na fé oin du is mo o ri

Acord.

Tabla

Sn.

38

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

40 Em D7M

Voz

un da coma no va cul tu ra na qual se des ta caar qui te tu ra a ar tea

Acord.

Tabla

Sn.

40

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

42 C7 B7 3 3

Voz

ci ên cia ea li te ra tu ra eh me

Acord.

Tabla

Sn.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

44 B' Em D7M C7 B7

Voz

leva Olo dum pra lá pra ín dia de Ma ha t ma eh Me

Acord.

Tabla

Sn.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

48 Em D7M C7

Voz le va O lo dum ma ré \_\_\_\_\_ pra Ín \_\_\_\_\_ dia \_\_\_\_\_ nos ca min hos da

Acord.

Tabla

Sn.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

51 B7 Em D7M

Voz fé \_\_\_\_\_ Me le va O lo dum pra lá \_\_\_\_\_ pra Ín

Acord.

Tabla

Sn.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

54 C7 B7 Em

Voz

— dia — de Ma ha t ma eh — Me le va O lo dum ma ré

Acord.

Tabla

Sn.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

57 D7M C7

Voz

pra Ín — dia — nos ca min hos da

Acord.

Tabla

Sn.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

59 B Em *Fade out* D7M

Voz

fê \_\_\_\_\_ Pe lô, A mor \_\_\_\_\_ de lá

Acord.

Tabla

Sn.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

62 C7 B7

Voz

\_\_\_\_\_ Ín \_\_\_\_\_ dia eh \_\_\_\_\_ Pe lô,

Acord.

Tabla

Sn.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"



# MANIFESTO PELA PAZ

Valter e Adalton Poesia

CD: Olodum pela vida, 2002

80

G D G D

Voz

Coro

Violão

Percussão 1

Repique

Tarol (caixa)

Surdo Dobrado 20"

Surdo Fundo I-22"

Surdo Fundo II-24"

Temple Block

Cowbell

7

A

G D G D

Voz

Ve joo mun doi mer soem ni nha ri a fo me de sem pre goc am bi ção

Perc. 1

Rp.

Tr. (cx.)

S. Db. 20"

S. Fd.I 22"

S. Fd.II 24"

Temple Block

11

Em Bm C D

Voz

na ba se de tu do tem é coi sa do ra cis mo que faz da vi o lên cia tra di ção

Perc.1

Cowbell

Rp.

Tr. (cx.)

S. Db. 20"

S. Fd.I 22"

S. Fd.II 24"

15

G D G D

Voz

ho jees tou na fon te dos de se jos pra fa zer va ler um bom vi ver

Perc.1

Repique

Rp.

Tr. (cx.)

S. Db. 20"

S. Fd.I 22"

S. Fd.II 24"

19

Em Bm C D

Voz

cla moa to le rân cia cla mo paz e har mo ni a pa raum mun dohu ma no flo res — cer o O lo

Perc.1

Rp.

Tr. (cx.)

S. Db. 20"

S. Fd.I 22"

S. Fd.II 24"

23

B G D G D

Voz

dum é pe la vi da é pe loa mor mas que be le za —

Perc.1

Rp.

Tr. (cx.)

S. Db. 20"

S. Fd.I 22"

S. Fd.II 24"

27

Em Bm C D

Voz

sal ve sal ve deus dos deus O lo dum pe la paz e pe la fé nes sa ban dei ra o O lo

Coro

Perc. I

Rp.

Tr. (cx.)

S. Db. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

31

G D G D

Voz

dum é pe la vi da é pe loa mor mas que be le za

Coro

Perc. I

Rp.

Tr. (cx.)

S. Db. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

35 Em Bm C D

Voz

sal ve sal ve deus dos deu ses O lo dum pe la paz e pe la fé nes sa ban dei ra eu

Perc.1

Rp.

Tr. (cx.)

S. Db. 20"

S. Fd.I 22"

S. Fd.II 24"

39 A' G D G D

Voz

sei que o a mor é a luz pra um no vo mun do ve nha ser um ver bo com pra zer

Perc.1

Rp.

Tr. (cx.)

S. Db. 20"

S. Fd.I 22"

S. Fd.II 24"

Cowbell

Temple Block

43 Em Bm C D

Voz

su pe ran doo e goe as bar rei ras vis do mun do fa zen doo O lo dum a con te cer eu

Perc.1

Rp.

Tr. (cx.)

S. Db. 20"

S. Fd.I 22"

S. Fd.II 24"

Cowbell

47 G D G D

Voz

sei que o a mor é a luz praum no vo mun do ve nha ser o ver bo com pra zer

Perc.1

Rp.

Tr. (cx.)

S. Db. 20"

S. Fd.I 22"

S. Fd.II 24"

Repique

51

Em Bm C D

Voz

su pe ran doo e goe as bar rei ras vis do mun do fa zen do O lo dum a con te cer o O lo

Perc.1

Cowbell Temple Block

Rp.

Tr. (cx.)

S. Db. 20"

S. Fd.I 22"

S. Fd.II 24"

55

B G D G D

Voz

dum é pe la vi da é pe loa mor mas que be le za

Perc.1

Rp.

Tr. (cx.)

S. Db. 20"

S. Fd.I 22"

S. Fd.II 24"

59

Em Bm C D

Voz

sal ve sal ve deus dos deu ses O lo dum pe la paz e pe loa mor nes sa ban dei ra o O lo

Coro

Perc. I

Rp.

Tr. (cx.)

S. Db. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

Repique

63

G D G D

Voz

dum é pe la vi da é pe loa mor mas que be le za

Coro

Perc. I

Rp.

Tr. (cx.)

S. Db. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

67 Em Bm C D

Voz

sal ve sal ve deus dos deu ses O lo dum pe la paz e pe la fé nes sa ban dei ra —

Perc.1

Rp.

Tr. (cx.)

S. Db. 20"

S. Fd.I 22"

S. Fd.II 24"

71 G D G D

Voz

eu

Vlão.

Perc.1

Rp.

Tr. (cx.)

S. Db. 20"

S. Fd.I 22"

S. Fd.II 24"

75 A' G D G D

Voz  
 sei que o a mor é a luz pra um no vo mun do ve nha ser o ver bo com pra — zer

Perc. 1

Rp.

Tr. (cx.)

S. Db. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

79 Em Bm C D

Voz  
 su pe ran doo e goe as bar rei ras vis do mun do fa zen doo O lo dum a con te — cer — eu

Perc. 1

Rp.

Tr. (cx.)

S. Db. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

83

G D G D

Voz

sei que o a mor é a luz pra um no vo mun do ve nha ser o ver bo com pra zer

Perc. I

Rp.

Tr. (cx.)

S. Db. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

87

Em Bm C D

Voz

su pe ran doo e goe as bar rei ras vis do mun do fa zen doo O lo dum a con te cer o O lo

Perc. I

Rp.

Tr. (cx.)

S. Db. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

91 B G D G D

Voz  
 dum é pe la vi da é pe loa mor mas que be le za\_\_

Perc.1

Rp.

Tr. (cx.)

S. Db. 20"

S. Fd.I 22"

S. Fd.II 24"

95 Em Bm C D

Voz  
 sal ve sal ve deus dos deu ses O lo dum pe la paz e pe la fé nes sa ban dei ra o O lo

Coro

Perc.1

Rp.

Tr. (cx.)

S. Db. 20"

S. Fd.I 22"

S. Fd.II 24"

99

G D G D

Voz

dum é pe la vi da é pe loa mor mas que be le za

Coro

99

Perc.1

Rp.

Tr. (cx.)

S. Db. 20"

S. Fd.I 22"

S. Fd.II 24"

103

Em Bm C D

Voz

sal ve sal ve deus dos deu ses O lo dum pe la paz e pe la fé nes sa ban dei ra —

103

Perc.1

Rp.

Tr. (cx.)

S. Db. 20"

S. Fd.I 22"

S. Fd.II 24"

107 Em Bm C D

Voz

pe la paz e pe la fé nes sa ban dei ra

Coro

107 sal ve sal ve deus dos deu ses O lo dum

Perc. I

Rp.

Tr. (cx.)

S. Db. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

111 Em Bm C D

Voz

pe la paz e pe la fé nes sa ban dei ra

Coro

111 sal ve sal ve deus dos deu ses O lo dum

Perc. I

Rp.

Tr. (cx.)

S. Db. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"





# MUNDO CÃO

Reni Veneno

CD: Roma negra, 1996

96 B m

Voz

Coro

Guitarra

Bateria Eletronica

Repique

Tarol (caixa)

Surdo Dobrado - 20"

Surdo Fundo I - 22"

Surdo Fundo II - 24"

4

Voz

Coro

Guit

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

8 F# D B

Voz

Coro

Guit

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

As en cos tas vão ca in do tu do de sa ban do

11 Em A7 D B

Voz

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

e o po voes tá mor ren do nin guémes tá li gan do ins cri ção pa ra tra ba lhoem al gum ór gão pú bli(co)

13 Em A7 D B

Voz

vo cê pa ga su a ta xa e les co mem tu do mas que pa ís é es se tô en tre gueás fe

Coro

13

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

15 Em A7 D B

Voz

— ras nin guém re sol veu o ca so dos sem ter ra e es se bom bar dei o de re li gi ões

Coro

15

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

17 Em A7 D B

Voz

o pa ís já es que ceu da que les se tea nões — mas que mun doé es se é um mun do cão

Coro

17

Rp. / Tr. (Cx) / S. Dbr. 20" / S. Fd. I 22" / S. Fd. II 24"

19 Em A7 D B

Voz

vo cê pa ga seus im pos tos não vê so lu ção — mas que mun doé es se é um mun do cão

Coro

19

Rp. / Tr. (Cx) / S. Dbr. 20" / S. Fd. I 22" / S. Fd. II 24"

21

Voz

Em A7

— vo cê pa ga seus im pos tos não vê so lu ção por is(so) po(vo) bra(si) lei(ro) va(mos) pro tes tar

Coro

21

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

B

23

Voz

deu ma for ma cor re\_\_ ta, sem vi o lên cia ven do a pes so a cer ta prá vo cê vo tar

Coro

23

Bat. Elt.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

25

Voz

eu que ro mais sa ú\_\_de mais e du ca ção mais di vi são de ren da mais a li men ta ção va mos cla mar por Jah

Coro

Bat. Elt.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

28

B7 Em A7 D6 B7 Em A7

Voz

ô\_\_ ô\_\_ hel p hel p Jah hel p hel - p Jah hel p hel p Jah O lo

Coro

Bat. Elt.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

32 C

D6 B7 Em A7 D6 B7 Em A7

Voz  
 dum vem cla mar Jah hel p hel p Jah hel p hel p Jah hel p hel p Jah O lo

Coro

Bat. Elt.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

36 1. D6 B7 Bm E Bm E Bm E

Voz  
 dum vem cla mar Jah

Coro

Guit

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

40 Bm E F#

Voz

Coro

Guit

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

2. D6 B7

dum vem cla mar Jah \_\_\_\_\_

43 Em A7 D6 B7 Em A7

Voz

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

hel p hel p Jah hel p hel p Jah hel p hel p Jah O lo

C

46 C

D6 B7 Em A7 D6 B7

Voz  
 dum vem cla mar Jah hel p hel p Jah hel p hel p Jah

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr.  
20"

S. Fd. I  
22"

S. Fd. II  
24"

49 Em A7 D6 B7 Bm E7

Voz  
 hel p hel p Jah O lo dum vem cla mar Jah

Coro  
 hel - p hel p Jah

Guit

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr.  
20"

S. Fd. I  
22"

S. Fd. II  
24"

52 Bm E7 Bm E7 Bm E7 Bm E7

Voz

Coro  
hel p hel p Jah hel p hel p Jah

Guit

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

56 Bm E7 Bm E7 F#

Voz

Coro  
hel p hel p Jah

Guit

Bat. Elt.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

# NEGRA LUTA

Marcelo Gentil e Bobôco

LP: Núbia Axum Etiópia, 1988

♩ 86

Voz

Coro

Efeitos

Percussão I

Repique

Tarol (caixa)

Surdo Dobrado - 20"

Surdo Fundo I - 22"

Surdo Fundo II - 24"

4

3 3 3

Na re pú bli ca sul a fri ca na o ho lan dès foi co lo ni za

Perc. 1

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

The image shows a musical score for the song 'Negra Luta'. It includes a vocal line and a multi-layered percussion section. The vocal line is in a key with three flats and common time, with lyrics in Portuguese. The percussion section includes a 'Repique solo' with various rhythmic patterns, a 'Tarol (caixa)' with a steady eighth-note pattern, and three different sizes of 'Surdo' (bass drums) with specific rhythmic roles. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 4. The tempo is marked as 86 beats per minute.

6

Voz

dor \_\_\_\_\_ co lo ni za dor \_\_\_\_\_ ô ô \_\_\_\_\_ co lo ni za dor

Coro

ô ô \_\_\_\_\_

Perc. 1

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

9

Voz

— ne gão \_\_\_\_\_ co lo ni za dor \_\_\_\_\_ as sas si na ramos po vos Bos qui ma

Perc. 1

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

Timbal

11

Voz

— mos se con fi gu ran do ex ter mi na dor \_\_\_\_\_ ex ter mi na

Efs. *Queixada*

Perc. 1

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

13

Voz

dor \_\_\_\_\_ ô ô \_\_\_\_\_ ex ter mi na dor \_\_\_\_\_ ex ter mi na

Coro

ô ô \_\_\_\_\_

Perc. 1

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

16

Voz

dor o gran de Tre k pa c to se la do com san gue zu

Perc. 1

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

18

Voz

lu A guer ra dos Boe res ven ci da pe los in gles

Perc. 1

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

20

Voz

ses foi gê ne se do A par the id na Á fri ca do Sul \_\_\_\_\_ Á fri ca do

Perc. 1

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

23

Voz

Sul \_\_\_\_\_ con si de ra dos es tran gei

Coro

Á fri ca do Sul \_\_\_\_\_

Perc. 1

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

25

Voz

ros em seu pró prio ter ri tó rio con fi na dos ban

Perc. 1

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

27

Voz

tus tans vi ven do em gue tos

Coro

em gue tos em gue

Perc. 1

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

30

Voz

vi ven do em gue — tos sim — vi ven do em gue —

Coro

— tos —

Perc. 1

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

32

Voz

— tos — a re li gi ão cal vi nis — ta pe lo ne gro não tem ne nhum —

32

Efs.

Cowbell

*mf*

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

34

Voz

— res pei — to — não tem res pei to não — ne num res

Efs.

34 Prato suspenso

Perc. 1

Repique solo

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

36

Voz

pei — to — oh — bis po Des mond Tu — tu pros — si ga na su a

Perc. 1

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

38

Voz

lu ta por nos sos di rei tos

Coro

di rei

Perc. 1

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

40

Voz

nos sos di rei tos sim os nos so di rei

Coro

tos

Perc. 1

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

42

Voz

tos Li ber tai o Nel son Man de la As sim cla mao di vi no

Perc. 1

Timbal

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

44

Voz

O lo dum Di vi no O lo dum

Coro

ó gran de O lo

Perc. 1

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

46

Voz

li ber da de para ne groir mão da Á fri ca do Sul Á fri ca do

Coro

dum

Perc. 1

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

49

Voz

Sul po vos na ti vos ver da dei ros do nos des sa na

Coro

49 Á fri ca do Sul Queixada

Efs.

Perc. 1

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

52

Voz

ção — sem me do lu tan do en con tram a mor te ne — gros már

Perc. 1

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

55

Voz

— ti res da e man ci pa ção é — faz con ci so pro

Perc. 1

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

57

Voz

tes toO lo dum ru fan doos tam bo — res em prol da li ber

Efs.

57 Cowbell

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

59

Voz

da — de em vol tau ma ín do le ne gra su cum bin dooA par

Efs.

59

Perc. 1

Timbal

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

61

Voz

thei\_\_ d su cum bin dooA par thei\_\_ d u nin doir ma

Efs.

Queixada

Perc. 1

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

63

Voz

na da men\_\_ te os ne gros fa rão\_\_ Sua au to li ber

Perc. 1

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

65

Voz

da deir mão sua au to li ber da de e can teO lo dum su in ga

Coro

Perc. 1

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

68

Voz

pe la li ber da de mãe Á fri ca do Sul é e can teO lo

Coro

Perc. 1

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

71

Voz

dum \_\_\_\_\_

pra Nel son Man de \_ la \_\_\_\_\_ mãe Á fri ca do

Coro

ô ô ô \_\_\_\_\_

Perc. 1

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

74

Voz

Sul é \_\_\_\_\_ Á fri Sul é \_\_\_\_\_ Á fri ca do ca do

Coro

Á fri ca do

Perc. 1

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

76

Voz

Sul ne gão Á fri ca do Sul meu ir mão Á fri ca do Sul ne gão Á fri ca do

Coro

76 Sul ne gão *Queixada* Á fri ca do Sul ne gão

Efs.

Perc. 1

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

79

Voz

Sul meu ir mão Á fri ca do Sul ne gão Á fri ca do Sul meu ir mão

Coro

Á fri ca do Sul ne gão

Perc. 1

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"



# PERDÃO, CÂNDIDO JOÃO

Marcelo Gentil e Gerson Silva

CD: Cartilha revolta da chibata, 2010

88

7 Em7(11) D7M(9)/F# C7M(9)

Voz

Coro

Texto recitado: "Senhor Presidente da República: o seu governo tem que acabar com os castigos corporais. Nós não somos bichos. Nós não somos animais. Presidente: melhore nossa comida, anistie os revoltosos, ou..., em 12 horas vamos bombardear a cidade maravilhosa.

Acordeon

Efeitos

Repique

Tarol (caixa)

Surdo Dobrado - 20"

Surdo Fundo I - 22"

Surdo Fundo II - 24"

11 A/C# Em7(11) D7M(9)/F#

Voz

Assim..., não restarão ossos sobre ossos. Abaixo a Chibata. Pedimos apenas isso, senhor presidente,

Ac. Prato suspenso

Efts. *mf*

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

14 C7M(9) A/C# D Em

Voz *Senhor ministro da Marinha queremos resposta já, já e já*  
Cis ne bran co mal\_\_tra ta does tru pi

Acid.

14

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

17 G#m7(b5) A/G D C9 Em F#m7

Voz a do na ve ga sem\_\_a le gri a hu mi lha do, es\_\_pan ca do a chi ba ta nas cos tas da\_\_ba í\_\_a

Acid.

17

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

20

D Em G

Voz

na es qua dra con\_ vi vi am com chi ba ta e\_ gri lhão\_

Acid.

20

Rp. Normal

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

22

D Em E/G#

Voz

a vil tan do su\_ a al ma re vi vi aes cra vi dão\_ mãos

Acid.

22

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

24 F#m B m E m

Voz

ne gras re\_\_ lu zin do no con vés es tão a tra\_\_ çar\_\_ des

Acid.

24

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

26 C E/G#

Voz

ti nos a\_\_ Re vol ta da Chi ba tao cas ti go vai a\_\_ ca bar\_\_ ba

Acid.

26

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

28

Voz

A m D7(9) E m

í a da Gua na ba — ra A jo e lha — da te men doo ca nhão cur

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

30

Voz

F<sup>6</sup> E m

va da, al — que bra — daes tre me ci — da pe din do per — dão A

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

32 C#m7(b5) F#7b13 Bm 3 E/G#

Voz  
fro ta per\_\_ fi la\_\_\_\_ daa me a ça\_\_\_\_ va comA des tru i ção o

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

34 D/A F#A# C7(9)

Voz  
al mi ran\_\_ te ne\_\_\_\_ grohu mil de men\_\_ te con ce deo per dão

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

36 B

Voz Bm E7 Bm E7

a gran de zaca no bre za \_\_\_\_\_ do cân di do \_\_\_\_\_ Jo ão \_\_\_\_\_

Coro

36

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

38 Bm E7 Bm E7

pou pou a Gua na ba raa me \_\_\_\_\_ dron ta \_\_\_\_\_ da da des tru i \_\_\_\_\_ ção \_\_\_\_\_

38

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

40 Bm E7 Bm E7

Voz  
a no bre zaca gran de za do cân di do Jo ão

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

42 Bm 3 E7 Bm F#7sus4 G7sus4 A7sus4

Voz  
sal vou a ca pi tal re pu bli ca na da de mo li ção "Bombardearemos os navios que não se revoltarem.

Acid.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

45 C

Voz *Destruiremos a capital"* O lo dum mi rim de di caas sim To do seu ca ri nho

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

48 D G/B C7M/E A/C#

Voz Can tan doa Re vol ta da Chi ba ta.en can tao Pe lou ri nho O lo

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

50

D Em G 3 F#m

Voz

dum mi rim de di caas sim To do seu ca ri nho

Coro

3

50

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

52

D 3 G/B C7M/E 3 A/C# 3

Voz

Can tan doa Re vol ta da Chi ba taen can tao Pe lou ri

Coro

3 3 3

52

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

54

Voz

Coro

nhô

"Abaixo a Chibata. Vida a todos que lutam por um Brasil sem racismo."

Cis ne bran co mal — tra ta does tru pi

A

D

Em

54

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

57

Voz

a do na ve ga sem — a le gri a hu mi lha do, es — pan ca do a chi ba ta nas cos tas da — ba í — a

G#m7(b5)

A/G

D

C9

Em

F#m7

57

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

60

D Em G

Voz

na es qua dra con\_\_ vi vi am com chi ba ta e\_\_ gri lhão\_\_

60

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

62

D Em E/G#

Voz

a vil tan do su\_\_ a al ma re vi vi aes cra vi dão\_\_ mãos

62

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

64 F#m Bm Em

Voz

ne gras re — lu zin do no con vés es tão a tra — çar — des

64

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

66 C E/G# Am D7(9)

Voz

ti nos a — Re vol ta da Chi ba tao cas ti go vai a — ca bar — ba í a da Gua na ba — raa jo e lha

66

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

69

Voz

— da te men doo ca nhão cur va da, al que bra daes tre me ci da pe din do per dão A

69

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

72

Voz

fro ta per fi la daa me a ça va coma des tru i ção o

72

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

74

Voz

D/A 3 F#/A# C7(9)

al mi ran\_\_\_ te ne\_\_\_ gro hu mil de men\_\_\_ te con ce deo per dão

74

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

76

Voz

Bm E7 Bm E7

a no bre zaea gran de za\_\_\_ do cân di do\_\_\_ Jo ão\_\_\_

76

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

78  $Bm$   $E7$   $Bm$   $F\#7sus4$   $G7sus4$   $A7sus4$

Voz  
sal vou a ca pi tal re pu bli ca na da de mo li ção O lo

Acid.

78

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

81  $D$   $Em$   $G$   $F\#m$

Voz  
dum mi rim de di caAs sim To do seu ca ri nho

81

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

83

D 3 G/B C7M/E 3 A/C#

Voz

Can tan doa Re vol ta da Chi ba taen can tao Pe lou ri nho O lo

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

85

E F#m A 3 G#m

Voz

dum mi rim de di caas sim To do seu ca ri nho

Coro

Acid.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

87 E A/C# D7M/F# B/D#

Voz

Coro

Acid.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

Can tan doa Re vol ta da Chi ba taen can tao Pe lou ri nho O lo

89 E F#m A G#m

Voz

Coro

Acid.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

dum mi rim de di caas sim To do seu ca ri nho

91

E A/C# D7M/F# B/D#

Voz

Coro

Can tan doa Re vol ta da Chi ba taen can tao Pe lou ri

Acid.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

93

D7M(#11) D7M(#1)

Voz

Coro

Acid.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"



# POUT-POURRI: SAMBA RAP/ SSA BAHIA

Reni Veneno, César Mayko e J.M.Cabelinho  
CD: 25 anos de samba reggae — ao vivo, 2005

The musical score is divided into two systems. The first system starts with a tempo marking of 90 and a key signature of one flat (A m). It includes staves for Voz, Coro, Sintetizador, Repique, Tarol (caixa), Surdo Dobrado - 20", Surdo Fundo I - 22", and Surdo Fundo II - 24". The second system starts with a 4-measure rest and a key signature change to G major (G), then returns to A m and G. It includes staves for Voz, Coro, Sint., Rp., Tr. (Cx), S. Dbr. 20", S. Fd. I 22", and S. Fd. II 24".

7 Am G Am

Voz

Coro

Sint.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

10 G A Am G

Voz

Coro

Sint.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

Canto falado (alturas aproximadas)

Nas es qui nas do pa ís o mun do po de ver que tem

12 Am G Am G

Voz  
gen tea ban do na da que de fo me vai mor rer os er ros a con te ceme na da se a cer ta é po

Coro

Sint.

Rp. 12

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

14 Am G Am G

Voz  
ca de e lei ção lá vêm os fal sos pro fe tas ser i do so no Bra sil é mo ti vo de cas ti go sem pre

Coro

Sint.

Rp. 14

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

16 Am G Am G

Voz

ga nha co mo prê mio u ma va ga no a bri go tra ba lhaa ví dain tei ra prá sea po sen tar e o sa

Coro

Sint.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

18 Am G Am G

Voz

lá rio que re ce be mal da prá sea li men tar pre con cei tos con ti nu am na so ci e da de pois quem

Coro

Sint.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

20 *A m* *G* *A m* *G*

Voz  
tem di nhei ro com pra tu do com fa ci li da de o ne gro nos pro gra mas de te le vi são \_\_\_\_\_ quan

Coro

Sint.

20

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

22 *A m* *A m* *G*

Voz  
do não é do més ti co, só po de ser vi lão

Coro  
lá la la la la la la la la la

Sint.

22

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

24 Am G Am G Am G

Voz

Coro

Sint.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

lá la

B

27 Am G Am

Voz

Coro

Sint.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

fa la ne gão, a brea bo ca ne gão tchu tchu tê rê rê tchu tchu tê rê rê fa la ne gão, a brea bo ca ne gão tchu

30 G A m G

Voz

tchu tê rê rê tchu tchu tê rê rê fa la ne gão, a breia bo ca ne gão tchu tchu tê rê rê tchu tchu tê rê rê

Coro

Sint.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

33 A m G

Voz

fa la ne gão, a breia bo ca ne gão tchu tchu tê rê rê tchu tchu tê rê rê sem trans

Coro

Sint.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

**A'**

35 Am G Am G

Voz  
 por te, sem sa ú dee sem e du ca ção co moo po vo vai fá zer pa ra ga nhar o pão? en quan to

Coro

Sint.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

37 Am G Am G

Voz  
 fi lhos de po lí ti cos es tu dam na Eu ro pa os i lu dí dos fi cam a qui co me mo ran doa co pa no con

Coro

Sint.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

39 Am G Am G

Voz

gres so na cio nal — já não e xis te ra zão gen te ri caem li ber da de fe liz por ser um a não e vo

Coro

Sint.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

41 Am G Am G

Voz

cê pres tea ten ção e le ve fé no queeu di go la drão no meu pa ís, só an da bem ves ti do

Coro

Sint.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

43 Am G Am G Am G

Voz

Coro

Sint.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

lá la la la la la la la la lá la la la la la la la la lá la la la la la la la la

46 Am G B Am G

Voz

Coro

Sint.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

lá la la la la la la la la fa la ne gão, a breca bo ca ne gão tchu tchu tê rê rê tchu tchu tê rê rê

49 B A m G A m B

Voz  
fa la ne gão, a brea bo ca ne gão tchu tchu tê rê rê tchu tchu tê rê rê fa la ne gão, a brea bo ca ne gão tchu

Coro

Sint.

49

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

52 B G A m G

Voz  
tchu tê rê rê tchu tchu tê rê rê fa la ne gão, a brea bo ca ne gão tchu tchu tê rê rê tchu tchu tê rê rê

Coro

Sint.

52

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

**C**  
55 *A m*  
Canto no estilo de rap

Voz  
mo roem Sal va dor a pri mei ra ca pi tal do Es ta do da Ba hi a no Bra sil não tem i gual e

Coro

Sint.

55

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

57

Voz  
vá me des cul pan doo res\_\_ to do pa ís foi a qui que co me çou e te rá que ser as sim Sal va

Coro

Sint.

57

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

59

Voz

dor ci da de lin da hum lin dae tro pi cal quem de fo ra ne la che ga ja mais — pas sa rá mal a Ba

Coro

Sint.

59

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

61

Voz

hi a é a ter ra da mis tu ra de ri t mos as ou tras ci da des já es tão li ga das nis so se ja

Coro

Sint.

61

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

63

Voz

reg gaea xé, rap\_\_\_ ou Tim ba la da qual quer ti po de cur ti ção es ta mos na pa ra da se ja

Coro

Sint.

63

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

65

Voz

reg gae a xé, rap\_\_\_ ou Tim ba la da qual quer ti po de cur ti ção es ta mos na pa ra da en tão

Coro

Sint.

65

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

67

Voz

Cos me de Fa ri as, Li ber da de Cu ru zu, vai a té o cen trohis tó ri co que não é lu gar com um

Coro

Sint.

67

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

69

Voz

tem Fe de ra ção, Bro\_\_ tas, Ma ta tu, va mos a té o Pe lou ri nho que brar na qua dra doO lo dum ci

Coro

Sint.

69

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

71

Voz

da de mui to gran de que su búr bio tam bém tem vam os de bu zú e de trem\_\_\_ che gar tam bém

Coro

Sint.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

73

Voz

Pla no In cli na doE le\_\_\_ va dor La cer da vão se lo co mo ven do em prol\_\_\_ da nos sa ter ra

Coro

Sint.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

75

Voz

do min go de sol, tem mui— ta coi sa bo a e va mos cur tir a prai a, pa ra não fi car à to a se ja

Coro

Sint.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

77

Voz

reg gaea xé, rap— ou Tim ba la da qual quer ti po de cur ti ção es ta mos na pa ra da se ja

Coro

Sint.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

79

Voz

reg gae a xé, rap — ou Tim ba la da qual quer ti po de cur ti ção es ta mos na pa ra da en tão

Coro

Sint.

79

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

81

**B**

Voz

fa la ne gão, a bre a bo ca ne gão tchu tchu tê rê rê tchu tchu tê rê rê

Coro

Sint.

81

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

**G**

83 Am G Am

Voz  
fa la ne gão, a brea bo ca ne gão tchu tchu tê rê rê tchu tchu tê rê rê fa la ne gão, a brea bo ca ne gão tchu

Coro

Sint.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

86 G Am G

Voz  
tchu tê rê rê tchu tchu tê rê rê fa la ne gão, a brea bo ca ne gão tchu tchu tê rê rê tchu tchu tê rê rê nas es

Coro

Sint.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

**D**

89 Am G

Voz  
qui nas do pa is, o mun do po de ver \_\_\_\_\_ pre con

Coro  
fa la ne gão, a brea bo ca ne gão tchu tchu tê rê rê tchu tchu tê rê rê

Sint.

89

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

91 Am G

Voz  
cei tos con tí nu am na so ci e da \_\_\_\_\_ de e vo

Coro  
fa la ne gão, a brea bo ca ne gão tchu tchu tê rê rê tchu tchu tê rê rê

Sint.

91

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

93 Am G

Voz  
cê pres tea ten ção e le ve fê no queeu di go la

Coro  
fa la ne gão, a brea bo ca ne gão tchu tchu tê rê rê tchu tchu tê rê rê

Sint.

Rp. 93

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

95 Am G

Voz  
drão no meu pa ís, só an da bem ves ti do os er\_

Coro  
fa la ne gão, a brea bo ca ne gão tchu tchu tê rê rê tchu tchu tê rê rê

Sint.

Rp. 95

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

97 Am G

Voz  
 — ros a con te ceme na da se a cer — ta pre con

Coro  
 fa la ne gão, a bre a bo ca ne gão tchu tchu tê rê rê tchu tchu tê rê rê

Sint.

Rp.  
 97

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

99 Am G Am

Voz  
 cei tos con tí nu am na so ci e da — de fa la ne gão

Coro  
 fa la ne gão, a bre a bo ca ne gão tchu tchu tê rê rê tchu tchu tê rê rê

Sint.

Rp.  
 99

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

# PROTESTO OLODUM II

Reni Veneno, Pierre Onassis e Tonho Copque

CD: A música do Oloдум, 1992

~ 90

Voz

Coro

Meia Lua

Percussão 1

Repique

Tarol (caixa)

Surdo Dobrado - 20"

Surdo Fundo I - 22"

Surdo Fundo II - 24"

Perc. 1

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

6

Voz

A cor\_\_da po vo bra si lei\_\_ ro

Perc. I

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

9

A

Voz

nes se mun do i mun do que es ta mos to das as pri va

M.L.

Perc. I

Timbales

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

11

Voz

ções que pas sa mos é por fal ta de quê?

Coro

é por fal ta dea mor

M.L.

Perc. 1

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

14

Voz

se te mos que pa gar pra nas cer dá du ro pra vi

Coro

é por fal ta dea mor

M.L.

Perc. 1

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

Repique

17

Voz

ver tão preo cu pa do e se mor rer \_\_\_\_\_ ter \_\_\_\_\_ que pa gar \_\_\_\_\_ pra seren ter ra

M.L.

Perc. 1

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

19

Voz

do o O lo dum pro tes ta ê

Coro

o O lo dum pro tes ta

M.L.

Perc. 1

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

Prato suspenso

21

Voz

o O lo dum pro tes ta ê

Coro

21

M.L.

Perc. 1

Repique

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

23

Voz

o O lo dum pro tes ta ê

Coro

23

M.L.

Perc. 1

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

25

Voz

o O lo dum pro tes ta ê

Coro

o O lo dum pro tes ta

M.L.

Perc. I

Timbales

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

27

A'

Voz

a u su ra to ma con ta dos ho mens e o po vo mor ren

Coro

M.L.

Perc. I

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

29

Voz

do de fo me éum a ten ta doao quê?

Coro

éum a ten ta doao pu dor —

M.L.

Perc. 1

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

31

Coro

éum a ten ta doao pu dor —

M.L.

Perc. 1

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

33

Voz

fal ta ca sa fal ta pão fal taes co la e po lí ti cos pi\_

Coro

M.L.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

35

Voz

\_ san do na bo\_\_ la e\_\_ les que rem\_\_ nos man ter des in for ma

35

M.L.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

37

Voz

dos — ô — meu Deus — que pa ís des co ver na

M.L.

Perc. I

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

39 B

Voz

do o O lo dum pro tes — ta ê —

Coro

o O lo dum pro tes ta —

M.L.

Perc. I

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

41

Voz

o O lo dum pro tes ta ê

Coro

o O lo dum pro tes ta

Perc. 1

Prato suspenso

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

43

Voz

o O lo dum pro tes ta ê

Coro

o O lo dum pro tes ta

Perc. 1

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

45

Voz

o O lo dum pro tes ta ê

Coro

o O lo dum pro tes ta

Perc. I

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

47

Voz

nes se mun do i mun do que es ta mos to das as pri va

Coro

47

M.L.

Perc. I

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

49

Voz

ções que pas sa mos é por fal ta de quê?

Coro

é por fal ta dea mor —

M.L.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

51

Coro

é por fal ta dea mor —

M.L.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

53

Voz

se te mos — que pa gar — pra nas cer dá du ro pra vi

Coro

M.L.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

55

Voz

55 ver tão preo cu pa do e se mor rer — ter — que pa gar — pra seren ter ra —

M.L.

Perc. I Timbales

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

57

Voz

— do o O lo dum pro tes — ta ê

Coro

o O lo dum pro tes ta —

M.L.

Perc. 1

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

B

59

Voz

o O lo dum pro tes — ta ê

Coro

o o lo dum pro tes ta —

M.L.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

61

Voz

o O lo dum pro tes ta ê

Coro

o O lo dum pro tes ta

M.L.

Perc. 1

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

63

Voz

o O lo dum pro tes ta ê

Coro

o O lo dum pro tes ta

M.L.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

65 A'

Voz

a u su ra — to ma con — ta dos ho mens e o po — vo mor ren

Coro

M.L.

Perc. 1

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

67

Voz

— do de fo me é um a ten ta do ao quê?

Coro

é um a ten ta do ao pu dor —

M.L.

Perc. 1

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

69

Voz

Coro

M.L.

Perc. 1

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

fal ta ca sa fal ta

é um a ten ta do ao pu dor

72

Voz

M.L.

Perc. 1

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

pão fal ta es co la e po lí ti cos pi san do na bo la e

74

Voz

— les que rem — nos man ter des in for ma — dos — ô —

M.L.

Perc. 1

Timbal

Repique

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

76

Voz

— meu Deus — que país des co ver na — do o O lodum pro tes — ta ê

Coro

o O lodum pro tes ta

M.L.

Perc. 1

Prato suspenso

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

B

79

Voz

o O lo dum pro tes ta ê

Coro

o O lo dum pro tes ta

Perc. 1

Repique

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

81

Voz

o O lo dum pro tes ta ê

Coro

o O lo dum pro tes ta

M.L.

Perc. 1

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

83

Voz

o O lo dum pro tes ta ê

Coro

o O lo dum pro tes ta

M.L.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

85

*Fade out*

Voz

o O lo dum pro tes ta ê

Coro

o O lo dum pro tes ta

M.L.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

87

Voz

o O lo dum pro tes ta ê

Coro

87

M.L.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

89

Voz

o O lo dum pro tes ta ê

Coro

89

M.L.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"



# RAÇA NEGRA

Walmir Brito e Gibi

LP: Egito Madagáscar, 1987

♩ ~ 80

Voz

Coro

Repique

Surdo Dobrado - 20"

Surdo Fundo I - 22"

Surdo Fundo II - 24"

4 A

Voz

deus dos deus O lo dum mo vi men tao mun do in tei ro e a fri ca

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

7

Voz

ni za o dom que com põe a na tu re za ch deus dos deu ses O lo

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

9

Voz

dum mo vi men tao mun do in tei ro e a fri ca

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

11

Voz

ni za o dom que com põe a na tu re za o ne gro re ve la gran

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

13

Voz

de za seu mun do não rei naa tris te za não in fí ni ta be le za o sé tí mo sen ti do da tal le gi

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

16

Voz

16

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

ão Pe lou ri nhoé meu qua dro ne gro ne gro re tra to da ne gra ra

18

Voz

18

Coro

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

iz o can to sin ge lo, di vi no traz sim bo li zan does sa ne gra ra

**B**

20

Voz

zãcquepoue? oi oi oi — quepoue? oi oi oi —

Coro

ne — gro — ne — gra — ne — gro — ne — gra

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

**C**

24

Voz

hum — ra ça ne gra que oi oi oi oi cho rou no Pe lô

Coro

ra ça ne gra ra ça

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

27 A

Voz Ba hi a, Sal va dor — hum — deus dos deu ses O lo

Coro ne gra ra ça ne — gra

Rp.

S. Dbr. 20"  
*f* *mp* *f* *mp* *mf*

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

30

Voz dum mo vi men tao mun — doin — tei — ro — e a — fri ca

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

32

Voz

ni za o dom que com põe a na tu re za eh deus dos deus O lo dum mo vi men tao mun do in tei

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

35

Voz

ro e a fri ca ni za o dom que com põe a na tu re za o ne gro re ve la gran

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

38

Voz

de za seu mun do não rei naa tris te za não in fi ni ta be

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

40

Voz

le za o sé tí mo sen tí do da tal le gi ão Pe lou ri nhoé meu qua dro

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

42

Voz

ne gro ne gro re tra to da ne gra ra iz o can to sin ge lo, di

Coro

42

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

44

Voz

vi no traz sim bo li zan does sa ne gra ra zão quem sou eu? oi oi oi

Coro

ne gro ne gra

B

44

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

47 C'

Voz  
quem sou eu? — oi oi oi — hum — ra ça

Coro  
— ne — gro — ne — gra

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

50

Voz  
ne gra que oi oi oi oi cho rou no Pe lô O lo dum (ar)re ben tou —

Coro  
ra ça ne gra ra ça ne gra ra ça

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

53 *Fade out*

Voz

Coro

ne \_\_\_\_\_ gra ra ça ne gra que oi oi oi oi

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

56

Coro

ne gra ra ça ne gra ra ça ne \_\_\_\_\_ gra

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"



# POUT-POURRI: REVOLTA DOS BÚZIOS/ PELOURINHO, CULTURA AFRICANIZADA

Branca de Neve e Germano Menegue

CD: Da Atlântida à Bahia... o mar é o caminho, 1994

♩ ~ 78

Voz

Coro

Percussão I

Timbales

Prato suspenso

Repique

Tarol (caixa)

Surdo Dobrado - 20"

Surdo Fundo I-22"

Surdo Fundo II-24"

Voz

Coro

Rep.

Tr.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

3

A

Nos Bairros a feta dos da nos sa ci da de só fal ta co ra gem se a bre pra mim

6

Voz

— que não se — ei nos fa la ver da — de foi o Pe lou rinho — ea pre gui — ça tam bém Pi e da

Coro

Rep.

Tr.

S. Dbr. 20"

S. Fd.I 22"

S. Fd.II 24"

9

Voz

— de éa Re vol ta dos Bú zios — não é o fim do mun do te nham bon da de — ne gros

Coro

Rep.

Tr.

S. Dbr. 20"

S. Fd.I 22"

S. Fd.II 24"

12

Voz

se jam vo cês \_\_\_\_\_ meu Deus nos va lei ye ah ye ah ye ah ne gros

Coro

Rep.

Tr.

S. Dbr. 20"

S. Fd.I 22"

S. Fd.II 24"

14

Voz

se jam vo cês \_\_\_\_\_ meu De us nos va lei u ma de mo cra ci

Coro

Rep.

Tr.

S. Dbr. 20"

S. Fd.I 22"

S. Fd.II 24"

16

Voz

8

— a sem pan ca da ria so bre uma da ta mar can — te são os es cra —

Coro

Rep.

Tr.

S. Dbr. 20"

S. Fd.I 22"

S. Fd.II 24"

18

Voz

8

— vos am bos es tão can sa dos é si g ni fi can te sol da dos car mi —

Coro

Rep.

Tr.

S. Dbr. 20"

S. Fd.I 22"

S. Fd.II 24"

20

Voz

— nas pe drei ros sa pa tei — ros ne gros co mer ci an — tes quem mil — se te cen —

Coro

Rep.

Tr.

S. Dbr. 20"

S. Fd.I 22"

S. Fd.II 24"

22

Voz

— tos e no ven ta eoi to tão — cas ti gan — te — en tre de zes seis —

Coro

Rep.

Tr.

S. Dbr. 20"

S. Fd.I 22"

S. Fd.II 24"

24

Voz

— vin te cin code a gos to O lo dum re lem bran— te se faz pre sen—

Coro

Rep.

Tr.

S. Dbr. 20"

S. Fd.I 22"

S. Fd.II 24"

26

Voz

— teou tra no va re pú bli ca mu dan çaim por tan— te pa ra ob ter o rei na

Coro

Rep.

Tr.

S. Dbr. 20"

S. Fd.I 22"

S. Fd.II 24"

28

Voz

do é pre ci so lu tar com es for çoe di nã mis mo ô o O lo dum vem sau

Coro

Rep.

Tr.

S. Dbr. 20"

S. Fd.I 22"

S. Fd.II 24"

31

Voz

dar pa ra ob ter o rei na do ô yeah é pre ci so lu tar com es for ço e di nã mis

Coro

Rep.

Tr.

S. Dbr. 20"

S. Fd.I 22"

S. Fd.II 24"

54

Voz

mo viu o O lo dum vem sau dar foi um a to mar can te que a con te ceu em Sal va dor

Coro

Rep.

Tr.

S. Dbr. 20"

S. Fd.I 22"

S. Fd.II 24"

37

Voz

ô ea Re vol ta dos Bú zios João de Deus Ma ci el e Pe

Coro

Rep.

Tr.

S. Dbr. 20"

S. Fd.I 22"

S. Fd.II 24"

39

Voz

lô yeah ye ah e nas ce uma no va e ra um no vo po der de cri

Coro

Rep.

Tr.

S. Dbr. 20"

S. Fd.I 22"

S. Fd.II 24"

41

Voz

ar al fai a tes ar go las bú zios viu o O lo dum re lem brar cul tu raa fri ca ni za

Coro

Rep.

Tr.

S. Dbr. 20"

S. Fd.I 22"

S. Fd.II 24"

44

Voz

— da ye yeah O lo dum Pe lou rinho Ba hi a Sal va dor Re vol ta dos Bú zios do Bra sil

Coro

Rep.

Tr.

S. Dbr. 20"

S. Fd.I 22"

S. Fd.II 24"

47

Voz

ê mo ri ê mo ri ê mo ri ê mo ri ô

Coro

ê mo ri ô ê mo ri ô ê mo ri ô

Rep.

Tr.

S. Dbr. 20"

S. Fd.I 22"

S. Fd.II 24"

50 *Fade out*

Voz  
 ê mo ri pa ô    ê mo ri    ê mo ri ô    ê mo ri    ê mo ri ô

Coro  
 -    -    ê mo ri ô    ê mo ri ô

Rep.  
 Tr.  
 S. Dbr. 20"  
 S. Fd.I 22"  
 S. Fd.II 24"

53

Voz  
 ê mo ri    ê mo ri ô    ê mo ri pa ô

Coro  
 -    ê mo ri ô

53  
 Perc.1  
 Rep.  
 Tr.  
 S. Dbr. 20"  
 S. Fd.I 22"  
 S. Fd.II 24"



# TAMBORES DE CORES

Artúlio Reis

CD: Liberdade, 1997

Tempo: ♩ ~ 94

Voz: *voz feminina (improviso)*

Coro

Repiques

Tarol (caixa)

Surdo Dobrado 20"

Surdo Fundo I-22"

Surdo Fundo II-24"

Chords:  $E^b$ ,  $C m7$

Voz: *voz masculina*

É que ro ver quem vai

Repiques (Rp.)

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd.I 22"

Sd. Fd.II 24"

Chords:  $F m7$ ,  $B^b7$ ,  $E^b$

Section: A

7 Cm Eb Cm

Voz

é que ro ver quem vem é que ro ver vo cê

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd.I 22"

Sd. Fd.II 24"

10 Eb Cm Eb

Voz

Coro

É que ro ver quem vai é que ro ver quem vem é que ro ver vo cê

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd.I 22"

Sd. Fd.II 24"

13 Cm B $\flat$ 7 E $\flat$  B

Voz  
 é ver dee ver me lho\_\_\_\_ a

Coro  
 por quê\_\_\_\_

Rp.  
 Tr. (cx.)  
 Sd. Db. 20"  
 Sd. Fd.I 22"  
 Sd. Fd.II 24"

16 Cm Fm B $\flat$ 7

Voz  
 ma re loc pre to\_\_\_\_ é o som que tem chei ro de ma toé guer rei rou ru cum é

Rp.  
 Tr. (cx.)  
 Sd. Db. 20"  
 Sd. Fd.I 22"  
 Sd. Fd.II 24"

19  $E^b$  C m F m  $B^b7$  3

Voz  
 ver dee ver me lho\_\_\_ a ma re loe pre to\_\_\_ há um ar co í ris no céu quan do pas saO lo

19

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd.I 22"

Sd. Fd.II 24"

22  $E^b$  A $b$   $B^b7$  C 3 3 C m

Voz  
 dum o O lo dum quan do sai\_\_\_ a Ba hi a pa re ce que vai a trás—

22

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd.I 22"

Sd. Fd.II 24"

25 F m B<sup>b</sup>7 F m B<sup>b</sup>7

Voz

— da mãe pre ta de lei te can — tan — do — can ti — gas de san gue dea mor de pois

25

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd.I 22"

Sd. Fd.II 24"

28 G m C m F m B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>

Voz

— de um par to de — dor car re gan do as pe dras doim — pé rio can — tan do — — — — — é co

28

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd.I 22"

Sd. Fd.II 24"

31  $D^b$   $E^b$   $D^b$   $E^b7$   $D^b$   $E^b$

Voz  
 moum na vio\_\_ne grei\_\_ ro on de já não há mais ca ti\_\_vei ro nos po rões são tam bo res de co res\_\_ ru

31

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd.I 22"

Sd. Fd.II 24"

34  $A^b$   $A^bm$   $Gm$   $C7$

Voz  
 fan do\_\_ se a Á fri ca cha ma de lá oO lo dum re pi ni ca de cá a Ba

34

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd.I 22"

Sd. Fd.II 24"

37 F m B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> B

Voz  
hi a se guin do seu pas so dan çan do

Coro  
é ver dee ver me lho a

Rp.  
Tr. (cx.)  
Sd. Db. 20"  
Sd. Fd.I 22"  
Sd. Fd.II 24"

40 C m F m B<sup>b</sup>7

Voz

Coro  
ma re loe pre to é o som que tem chei ro de ma toé guer rei rou ru cum é

Rp.  
Tr. (cx.)  
Sd. Db. 20"  
Sd. Fd.I 22"  
Sd. Fd.II 24"

43  $E^b$  Cm Fm  $B^b7$

Voz

Coro

ver dee ver me lho — a ma re loe pre to — há um ar co í ris no céu quan do pas saO lo

43

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd.I 22"

Sd. Fd.II 24"

$C'$

46  $E^b$   $A^b$   $B^b7$   $E^b$  Cm

Voz

Coro

dum

o O lo dum quan do sai — a Ba hi a pa re ce que vai in ven

46

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd.I 22"

Sd. Fd.II 24"

49 F m B<sup>b</sup>7 F m B<sup>b</sup>7

Voz

tar de brin car com ca — be los tran — çan — do — ca da tran ça ca í da do céu ba lan

49

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd.I 22"

Sd. Fd.II 24"

52 G m C7 F m B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>

Voz

çan do lá no Ma ci el — ar ras tan do a cas ta queé — ras ta gin — gan — do — a

52

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd.I 22"

Sd. Fd.II 24"

55  $D^b$   $E^b$   $D^b$   $E^b$   $D^b$   $E^b$

Voz

trás do cor dão um bi li cal en ter ra do lá no Se ne gal e em to da a Á fri ca ne gra — gri

55

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd.I 22"

Sd. Fd.II 24"

58  $A^b$   $A^b m$   $G m$   $C7$

Voz

tan do — Oh A tlân ti co ou çaum con — se lho e se a bra co moo mar ver me lho ea Ba

58

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd.I 22"

Sd. Fd.II 24"

61 F m B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> A

Voz

hã O lo dum mar a den tro vol tan do

Coro

é \_\_\_\_\_ que ro ver quem vai

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd.I 22"

Sd. Fd.II 24"

64 C m E<sup>b</sup> C m

Voz

é \_\_\_\_\_ que ro ver quem vem é \_\_\_\_\_ que ro ver vo \_\_\_\_\_ cê \_\_\_\_\_

Coro

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd.I 22"

Sd. Fd.II 24"

67  $E^b$  Cm  $E^b$

Voz

Coro

é que ro ver quem vai é que ro ver quem vem é que ro ver vo cê

67

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd.I 22"

Sd. Fd.II 24"

70 Cm  $B^b7$   $C''$   $E^b$

Voz

Coro

por quê

70

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd.I 22"

Sd. Fd.II 24"

73  $D^b$   $E^b$   $D^b$   $E^b$   $D^b$   $E^b$

Voz

trás do cor dão um bi li cal en ter ra do lá no Se ne gal e em to da a Á fri ca ne gra — gri

73

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd.I 22"

Sd. Fd.II 24"

76  $A^b$   $A^b m$   $G m$   $C7$

Voz

tan do — Ó A tlân ti co ou çaum con — se lho e se a bra co moo mar ver me lho ca Ba

76

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd.I 22"

Sd. Fd.II 24"

79 F m B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> B'

Voz  
hia O lo dum mar a den tro vol tan do

Coro  
é ver dee ver me lho — a

79

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd.I 22"

Sd. Fd.II 24"

82 C m F m B<sup>b</sup>7

Voz  
é o som que tem chei ro de ma toé guer rei rou ru cum

Coro  
ma re loe pre to — é

82

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd.I 22"

Sd. Fd.II 24"

85 Eb Cm Fm Bb7 3

Voz

há um ar co í ris no céu quan do pas saO lo

Coro

ver dee ver me lho — a ma re loe pre to —

85

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd.I 22"

Sd. Fd.II 24"

88 Eb Ab Bb7 Eb Cm

Voz

dum é o

Coro

é ver dee ver me lho — a ma re loe pre to —

88

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd.I 22"

Sd. Fd.II 24"

91 F m B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>

Voz som que tem chei ro de ma toé guer rei rou ru cum

Coro é ver dee ver me lho a

91

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd.I 22"

Sd. Fd.II 24"

94 C m F m B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>

Voz é um ar co í ris no céu quan do pas saO lo dum

Coro ma re loe pre to é

94

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd.I 22"

Sd. Fd.II 24"

97  $E^b$

Voz

Coro

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd.I 22"

Sd. Fd.II 24"

ver dee ver me lho\_\_\_ a ma re loc pre to\_\_\_

O lo\_\_\_ dum é

100  $E^b$

Voz

Coro

Rp.

Tr. (cx.)

Sd. Db. 20"

Sd. Fd.I 22"

Sd. Fd.II 24"

é ver dee ver me lho\_\_\_ a ma re loc pre to\_\_\_

O lo\_\_\_ dum vai



# TEMPO DE CRIANÇA

Germano Meneguel

CD: Olodum menino dourado — banda mirim, 1994

~105

Voz

Coro

Trombone

Timbal

Repique

Tarol (caixa)

Surdo Dobrado - 20"

Surdo Fundo I - 22"

Surdo Fundo II - 24"

4

Trb

Tbl.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

7 C A

Voz

Ne gra cor de é

Trb

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

9 Dm G7 C Am

Voz

ba no seu sor ri so meen can tou com seu re bo la

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

11 Dm G7 C Am

Voz

do seu cor po bron ze a(do) seu ca be lo na gô va mos re lem brar

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

13 Dm G7 C Am Dm G7 C Am

Voz

13 mocinha ostemposdecri an ça queeu e ra tra ves soevo cê domeu la docomca be lo de tran ça chegousex ta fei

Tbl.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

17 Dm G7 C Am

Voz

— ra o — pi o nei roar ra sou — Pra — ça da Sé — Cam po Gran

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

19 Dm G7 C Am

Voz

— de Ma ci el Pe lou ri(nho) O lo dum Sal va dor — che gou sex ta fei

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

21 Dm G7 C Am

Voz

— ra quem foi quear ras sou o pi o nei roar ra sou Pra — ça da Sé — Cam po Gran

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

23 Dm G7 C C7

Voz

— de Ma ci el Pe lou ri — nho O lo dum Sal va dor — me le — va O lo dum —

Coro

me le va

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

**B**

25 <sup>F</sup> <sub>I.</sub> Fm Em A7

Voz

Coro

Trb

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

já vou ne gros cre den ci a

27 Dm G7 C C7

Voz

Coro

Trb

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

dos can ta dos em ver sos pe la ra ça ne gro me le va

29 F Fm Em A7

Voz

Coro

Trb

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

já vou ne gros cre den ci a

31 Dm G7 C

Voz

Coro

Trb

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

ne grac or de é

— dos can ta dos em ver — sos pe la ra ça ne gro

**B**

33 <sup>F</sup> <sup>Fm</sup> <sup>Em</sup> <sup>A7</sup>

Voz

Coro

Trb

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

já vou ne gros cre den ci a

35 <sup>Dm</sup> <sup>G7</sup> <sup>C</sup> <sup>C7</sup>

Voz

Coro

Trb

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

dos can ta dos em ver sos pe la ra ça ne gro me le va

37 F F m E m A 7

Voz

Coro

Trb

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

já vou ne gros cre den ci a

39 D m G 7 F F m

Voz

Coro

Trb

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

dos can ta dos em ver sos pe la ra ça ne gro me le va já vou

42 Em A7 Dm G7 C C7 *Fade out*

Voz

Coro

Trb

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

ne gros cre den ci a dos can ta dos em ver sos pe la ra ça ne gro me le va

45 F Fm Em A7 Dm G7

Voz

Coro

Trb

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

já vou ne gros cre den ci a dos can ta dos em ver sos pe la ra ça ne gro

# UM POVO COMUM PENSAR

Suka

LP: Egito Madagáscar, 1987

$\text{♩} \sim 75$

Voz

Coro

Repique

Surdo Dobrado - 20"

Surdo Fundo I - 22"

Surdo Fundo II - 24"

**A**

4

Voz

O lhaes te som la ti —noé de lá de cu —ba de Cu ba de Cu ba on de prá ter di rei —tos na da nos cus

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

7

Voz

— ta não — O lhaes te som la ti —noé de lá de cu —ba de Cu ba de Cu ba

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

10

Voz

on de prá ter di rei \_\_\_tos na da nos cus \_\_\_ta não \_\_\_

la ti na men \_\_\_teum po \_\_\_vo ne gro

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

13

Voz

a can tar

ba teem mí(nha) men \_\_\_teum po \_\_\_vo em co mum pen sar

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

16

Voz

la ti na men \_\_\_teum po \_\_\_vo ne gro a can tar

ba teem mí(nha) men \_\_\_teum po \_\_\_vo em co

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

19

Voz

mum pen sar rum ba, rum\_\_ba rum\_\_ba rum\_\_baO lo dum ar

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

22

Voz

ri ba vi\_\_da lin\_\_da, pu\_\_rae sem\_\_dor rum ba, rum\_\_ba rum\_\_ba rum\_\_baO lo

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

25

Voz

dum ar ri ba vi\_\_da lin\_\_da, pu\_\_rae sem\_\_dor ô ô ô com

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

29 B

Voz

Coro

a mor

Che Che Che Che Gue-va - ra

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

32

Voz

men te for te men\_\_te re vo lu cio ná\_\_ria

fí el, Fi\_\_del Fi\_\_del, Fi\_\_del Fi

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

35

Voz

del Cas\_\_tro

em prol\_\_deu ma clas se so\_\_fri da, pro le tá\_\_

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

37

Voz

— ria le ni nis ta —

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

A'

39

Voz

O lhaes te som la ti — noé de lá de cu — ba de Cu ba de Cu ba

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

41

Voz

on de prá ter di rei — tos na da nos cus — ta não — O lhaes te som la ti — noé de lá de cu

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

44

Voz

— ba de Cu ba de Cu ba on de prá ter di rei — tos na da nos cus — ta não —

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

47

Voz

on de não tem men di go nem tan to vi lão a on de o di nhei ro não éu mao b ses

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

49

Voz

são

Coro

on de não tem men di go nem tan to vi lão a on de o di nhei ro não éu mao b ses

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

51

Voz

on de não tem men di \_\_\_ go nem tan to vi lão \_\_\_ o lhaes te som la ti \_\_\_ noé de lá de cu

Coro

são

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

54

Voz

\_\_\_ ba de Cu ba de Cu ba on de prá ter di rei \_\_\_ tos na da nos cus \_\_\_ ta não \_\_\_

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

57

Voz

o lhaes te som la ti \_\_\_ noé de lá de Cu \_\_\_ ba de Cu ba de Cu ba on de prá ter di rei \_\_\_ tos na da nos cus

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

60 B

Voz

Coro

— ta não —

Che Che Che Che gue va — ra

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

63

Voz

men te for te men — te re vo lu cio ná — ria

fi el, Fi — del Fi — del, Fi — del Fi

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

66

Voz

del Cas — tro em prol — deu ma clas se so — fri da, pro le tá — ria le ni nis ta

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

69 A''

Voz

o lhaes te som la ti noé de lá de Cu ba de Cu ba de Cu ba

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

72

Voz

on de prá ter di rei tos na da nos cus ta não o lhaes te som la ti noé de lá de Cu

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

75

Voz

ba de Cu ba de Cu ba on de prá ter di rei tos na da nos cus ta não

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

78

Voz

Coro

on de não tem mendigo nem tanto vilão

78

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

a-onde o di-nheiro não é maob-ses - são

81

Voz

Coro

a on de o di nhei ro não éu maob ses são

81

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

on de não tem men di go nem tan to vi lão

*Fade out*

83

Voz

Coro

on de não tem men di \_\_\_ go nem tan to vi lão \_\_\_

83

Rp.

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

a on de o di nhei ro não éu maob ses são

# VALENTE NORDESTE

Guiguio

CD: Sol e mar — Olodum ao vivo em Montreux, 1995

88

Voz

Coro

Acordeon

Triângulo

Repique

Tamborim (caixa)

Surdo Dobrado - 20"

Surdo Fundo I - 22"

Surdo Fundo II - 24"

6

Voz

Acordeon

6

Trgl

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

Bm G C#m7(b5) F#7 Bm G F#

9 Bm G F# A Bm

Voz

Vem meu be du í(no) che ga seu me ni no faz as sim co mi go

Acord.

Trgl

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

12 F#

Voz

não do de ser to do Sa a ra vem pra mi nha Pa ra í ba, Ce a rá ou Ma ra—

12

Trgl

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

14 Bm Bm/A

Voz

— nhão hum! — A la go as coi sa bo a Per nam bu co não ca ço a a Ba hi a da can

Trgl

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

16 C#7/G# G F#

Voz

— ção por que não pro meu Ser gi pe vou de je gue vou de ji pe che go lá vol to mais

Trgl

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"



22 B m

Voz

meu be du í noa mor a ê

Nor des(te) Nor des(te), Nor des

Coro

ê a ê, \_\_\_\_\_

Trgl

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

24 F# C#m7(b5) F# C#m7(b5) F#

Voz

te

ca bra da pes te nor des te, Nor des(te)

Coro

ê a ê, \_\_\_\_\_

Trgl

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

[A']

1. B m

26

Voz

ai o sol que nos cas ti ga pru mo do que não sa cei a se de des se ri co—

Trgl

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

28 F#

Voz

— chão Pra fi car fer ti li zan te pra fi car mais e le gan te pra mi nha ve ge ta—

Trgl

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

30 **B m** **B m/A**

Voz

— ção E lá do al to da co li na meu ca se bre pe que ni no com a luz de lam pi—

Trgl

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

32 **C#7/G#** **G** **F#**

Voz

— ão E O lo dum queé nor des ti no can ta, can ta seu me ni noe vo a al to pro ser

Trgl

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

**B**

34 B m

Voz

Coro

tão a mor a mor a mor

Nor des(te) Nor des(te), Nor des

ê a ê, \_\_\_\_\_

34

Trgl

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

36 F# C#m7(b5) F# C#m7(b5) F#

Voz

Coro

te

ca bra da pes te Nor des te, Nor des(te)

ê a ê, \_\_\_\_\_

36

Trgl

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

38 Bm

Voz

meu Pernam bu coamor a <sup>ê</sup> hum Sal va dor Nor des(te) Nor des(te), Nor des

Coro

ê a ê,

38

Trgl

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

40 F# C#m7(b5) F# C#m7(b5) F#

Voz

te ca bra da pes te Nor des te, Nor des(te)

Coro

ê a ê,

40

Trgl

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

42 A'' Bm

Voz

a his tó ria não lhe men te mor re ga do mor re gen te na se ca ju di a—

Trgl

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

44 F#

Voz

— ção não tem á gua cris ta lí na eo go ver no dis cri mi na po bre po vo, po bre—

Trgl

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

46 B m B m/A

Voz

— chão hum a his tó ria não lhe men te mor re ga do mor re gen te na se ca ju di a —

Trgl

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

48 C#7/G# G F#

Voz

— ção não tem á gua cris ta li na eo go ver no dis cri mi na po bre po vo, po bre

Trgl

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

**B**

50 Bm

Voz  
chão a mor a mor a mor  
Nor des(te) Nor des(te), Nor des

Coro  
ê a ê, \_\_\_\_\_

50

Trgl  
Rp.  
Tr. (Cx)  
S. Dbr. 20"  
S. Fd. I 22"  
S. Fd. II 24"

52 F# C#m7(b5) F# C#m7(b5) F#

Voz  
te  
ca bra da pes te Nor des te, Nor des(te)

Coro  
ê a ê, \_\_\_\_\_

52

Trgl  
Rp.  
Tr. (Cx)  
S. Dbr. 20"  
S. Fd. I 22"  
S. Fd. II 24"

24 Bm

Voz

meu Pernam bu coamor a ê hum Ce a rá Nor des(te) Nor des(te), Nor des

Coro

ê a ê,

54

Trgl

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

56 F# C#m7(b5) F# C#m7(b5) F#

Voz

te ca bra da pes te Nor des te, Nor des(te)

Coro

ê a ê,

56

Trgl

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

28 | Bm

Voz

meu Pernam bu coamor a hum Ce a rá Nor des(te) Nor des(te), Nor des

Coro

ê a ê,

58

Trgl

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

60 | F# C#m7(b5) F# C#m7(b5) F#

Voz

te ca bra da pes te Nor des te, Nor des(te)

Coro

ê a ê,

60

Trgl

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

62 B m

Voz

meu be du í noa mor a ê

Nor des(te) Nor des(te), Nor des

Coro

ê a ê, \_\_\_\_\_

62

Trgl

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

64 F# C#m7(b5) F# C#m7(b5) F#

Voz

te

ca bra da pes te Nor des te, Nor des(te)

Coro

ê a ê, \_\_\_\_\_

64

Trgl

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

*Fade out*

66 Bm

Voz

meu be du í noa mor a *ê* Nor des(te) Nor des(te), Nor des

Coro

*ê* a *ê,* \_\_\_\_\_

66

Trgl

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

68 F# C#m7(b5) F# C#m7(b5) F#

Voz

te ca bra da pes te Nor des te, Nor des(te)

Coro

*ê* a *ê,* \_\_\_\_\_

68

Trgl

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

# VIOLEIRO TOCADOR

Valmir Brito, Jô Nascimento e Roberto Brito

CD: Roma negra, 1996

84 F#alt

Voz

Coro

Acordeon

Percussão 1

Repique

Tarol (caixa)

Surdo Dobrado - 20"

Surdo Fundo I - 22"

Surdo Fundo II - 24"

3 Bm      E      A      D      G#m7(b5)      C#7

Voz

Acord.

Perc. 1

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

6 F#m F#7 B m E A D

Voz

Coro

Acord.

Perc. 1

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

Uh Uh Uh Uh Uh Uh

9 G#m7(b5) C#7 F#m

Voz

Coro

Acord.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

Uh Uh Uh

Des co ber too Bra sil na Ba hi a

11

Bm C#7 F#m F#m/E

Voz

re ve laa his tó\_\_ riae al guém já di zi\_\_ a o que Ca bral não des co briu di rei

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

13

D C#7 F#m F#m/E

Voz

to a go ra po de ser re al A re for maa grá riae um de se

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

15 D C#7 F#m

Voz

— jo de to do po voo ci den tal E quan doa se ca lá che ga

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

17 Bm C#7 F#m7 F#m/E

Voz

— va na da vin ga — va, nin guém — re sis ti — a o — sol ar den — te queo so — lo ra cha

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

19

D C#7 F#m F#m/E

Voz

— va o rio que se ca — va eo po vo que par ti a se guin doa es tra — da sem ru — mo, sem na

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

21

D C#7 F#m F#7 Bm E

Voz

— da mas mes mo so fren — doo me ni no di zi a seu vi o lei ro to ca dor seu san fo nei ro to quea dor

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

B

24

Voz

— pra lá — sal ve o co ra ção doa gres — te pois o po vo nor des — te não po dea ca bar —

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

A D G#m7(b5) C#7

26

Voz

— to ca dor seu san fo nei ro to quea dor — pra lá — sal ve o co ra ção doa gres

Coro

26 seu vi o lei ro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

F#m F#7 Bm E A D

29  $G\#m7(b5)$   $C\#7$   $F\#m$   $A'$

Voz

— te pois o po vo nor des — te não po dea ca bar e quan doa qui che ga

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

31  $Bm$   $C\#7$   $F\#m$   $F\#m/E$

Voz

— va na ci da de gran — de na daa con-te-ci - a não ha vi aem pre go, não ha vi a na

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

33 D C#7 F#m7 F#m/E

Voz

da o seu i de al vi rou fan ta si a o l heo Nor des te seu ca bra da pes

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

35 D C#7 F#m F#m/E

Voz

te queo a froO lo dum se rá nos so gui a o l heo Nor des te seu ca bra da pes

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

37

D C#7 F#m F#7 Bm E

Voz

—te queo a froO lo dum se rá nos so gui a seu vi o lei ro to ca dor seu san fo nei ro to quea dor

Coro

37

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

40

A D G#m7(b5) C#7

Voz

— pra lá — sal veo co ra ção doa gres — te pois o po vo nor des — te não po dea ca bar —

Coro

40

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

42 F#m F#7 B m E A D

Voz  
 — to ca dor seu san fo nei ro to quea dor pra lá sal veo co ra ção da gres

Coro  
 seu vi o lei ro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

45 G#m7(b5) C#7 F#m B m E

Voz  
 — te pois o po vo nor des — te não po dea ca bar

Acord.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

48 A D G#m7(b5) C#7 F#m F#7

Voz

Acord.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

51 Bm E A D G#m7(b5) C#7

Voz

Coro

Acord.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

Uh Uh Uh Uh Uh Uh Uh Uh Uh

**B**

54 F#m F#7 B m E A D

Voz  
 seu vi o lei ro to ca dor seu san fo nei ro to quea dor pra lá sal veo co ra ção do a gres

Coro

Acord.

54

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

57 G#m7(b5) C#7 F#m F#7 B m E

Voz  
 \_te pois o po vo nor des \_ te não po dea ca bar to ca dor seu san fo nei ro to quea dor

Coro  
 seu vi o lei ro

57

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

60

Voz

— pra lá — sal ve o co ra ção doa gres — te pois o po vo nor des — te não po dea ca bar

Coro

60

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

A D G#m7(b5) C#7

62

Voz

E quan doa qui che ga — va na ci da de gran — de na daa con te ci

62

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

A' F#m B m C#7

64 F#m F#m/E D C#7

Voz

a Não ha vi aem pre go, não ha vi a na da o seu i de al vi rou fan ta si

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

66 F#m7 F#m/E D C#7

Voz

a o l heo Nor des te seu ca bra da pes te queo a froO lo dum se rá nos so gui

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

68 F#m F#m/E D C#7

Voz

a o l heo Nor des te seu ca bra da pes te queo a froO lo dum se - rá nos-so gui

68

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

70 B F#m F#7 Bm E A D

Voz

a seu vi o lei ro to ca dor seu san fo nei ro to quea dor pra lá sal veo co ra ção do a gres

70

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

73 G#m7(b5) C#7 F#m F#7 Bm E

Voz  
 — te pois o po vo nor des — te não po dea ca bar — to ca dor seu san fo nei ro to quea dor

Coro  
 seu vi o lei ro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

76 A D G#m7(b5) C#7

Voz  
 — pra lá — sal ve o co ra ção doa gres — te pois o po vo nor des — te não po dea ca bar —

Coro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

78 F#m F#7 Bm E A D

Voz  
 — to ca dor seu san fo nei ro to quea dor pra lá sal veo co ra ção do a gres

Coro  
 seu vi o lei ro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

81 G#m7(b5) C#7 F#m F#7

Voz  
 — te pois o po vo nor des te não po dea ca bar to ca dor

Coro  
 seu vi o lei ro

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

83 *Fade out*

Bm E A D

Voz  
seu san fo nei ro to quea dor pra lá sal ve o co ra ção doa gres

Coro

83

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

85 G#m7(b5) C#7 F#m

Voz  
te pois o po vo nor des te não po dea ca bar to ca dor

Coro  
seu vi o lei ro

85

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

# OLODUM, HISTÓRIA & CULTURA AFRO-BRASILEIRAS EM TRINTA MÚSICAS

## **coordenação e organização geral**

Mara Felipe e Marcelo Gentil

## **autor**

Gerson Silva

## **coordenação executiva**

Henrique da Silva Filho

## **assistente de produção**

Evilásio Sérgio

## **transcrição**

Kadija Teles e

Hugo Leonardo Ribeiro

## **transcrição de percussão**

Cleisson Melo

## **editoração final**

Luciano Caroso

## **revisão**

Ângela Lopo

## **revisão ortográfica**

Verônica Gomes

## **formatação**

Henrique Duarte

## **Associação Carnavalesca**

### **Bloco Afro Olodum:**

#### **presidente executivo**

Jorge Ricardo Rodrigues

#### **presidente institucional**

Marcelo Gentil

## **Escola Olodum**

### **diretora geral**

Linda Rodrigues

### **diretora administrativa-financeira**

Magda Paim

Rua das Laranjeiras, 30

Pelourinho 40.026-230

Salvador — Bahia, Brasil

Tel.: 55 71 3322 8069

[www.olodum.com.br](http://www.olodum.com.br)

@olodum\_oficial

@escolaolodum

## **©2026**

Todos os direitos reservados à:

Associação Carnavalesca

Bloco Afro Olodum

---

Silva, Gerson.

Olodum, história e cultura afro-brasileiras em 30 músicas [livro eletrônico] / [Gerson Silva ; coordenação geral Mara Felipe, Marcelo Gentil].  
– 2. ed. – Salvador, BA : Olodum, 2026.  
PDF

---

**isbn 978-85-62399-22-0**

---

Índice para catálogo sistemático: 1. Música: Estudo e ensino 780.7

---

26-346858.0

CDD: 780.7

---

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)  
Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil  
Eliete Marques da Silva – Bibliotecária – CRB-8/9380

# anjo negro

## selo editorial



**Escola Olodum**



**ANJO  
NEGRO**

O Olodum, em parceria com a Universidade Federal do Recôncavo da Bahia e com coedição da Anjo Negro Editorial, agradece ao Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, à Fundação Cultural Palmares e à Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização de Jovens e Adultos, Diversidade e Inclusão.

Esta publicação integra as ações político-pedagógicas do Olodum, em parceria com a Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, no campo da educação interétnica e das epistemologias negras.

CURADOR E EDITOR - CHEFE

Danillo Barata

EDITORA EXECUTIVA

Iansã Negrão

COORDENAÇÃO EDITORIAL

Inara Negrão

Morgana Miranda

COMUNICAÇÃO INSTITUCIONAL

Gil Maciel Rocha

OLODUM: HISTÓRIA E  
CULTURA AFRO — BRASILEI-  
RAS EM 30 MÚSICAS

COORDENAÇÃO GERAL

Olodum

Universidade Federal  
do Recôncavo da Bahia

ORGANIZADORES

Gerson Silva

Mara Felipe

COEDIÇÃO

Editora Olodum

Selo Anjo Negro

CAPA

Morgana Miranda

PROJETO GRÁFICO

Casa Grida

DESIGN

Iansã Negrão

Isabella Coretti

REVISÃO FINAL

Mara Felipe

As instituições parceiras a seguir relacionadas integram a estrutura administrativa e de gestão das ações que viabilizam esta publicação digital.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
REITORA Georgina Gonçalves dos Santos; VICE-REITOR Fábio Josué Souza dos Santos; PRÓ-REITOR DE EXTENSÃO E CULTURA Danilo Silva Barata; COORDENAÇÃO DE CULTURA E UNIVERSIDADE Fabiana Comerlato; COORDENAÇÃO DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA Maria da Conceição de Menezes Soglia; SECRETARIA ADMINISTRATIVA Déborah Silva Sande; NÚCLEO DE COMUNICAÇÃO Sandrine Souza; Núcleo de Cultura e Territórios Caroline de Jesus Fonseca da Silva; NÚCLEO DE EDUCAÇÃO E AÇÕES COMUNITÁRIAS Tábata Figueiredo –CHEFA DO NÚCLEO; NÚCLEO DE GESTÃO DO MEMORIAL Gabriel da Costa Ávila; PROGRAMA CANTO CORAL UFRB José Alípio Martins –MAESTRO; NÚCLEO DE GESTÃO DE DOCUMENTAÇÃO Tércio da Silva Menezes; NÚCLEO DE GESTÃO DE RECURSOS Robson dos Santos Oliveira; NÚCLEO DE PROJETOS E PROGRAMAS Sinvaldo Melo.

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO CONTINUADA, ALFABETIZAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS, DIVERSIDADE E INCLUSÃO (SECADI/MEC)  
SECRETÁRIA Zara Figueiredo;  
DIRETORIA DE POLÍTICAS DE ALFABETIZAÇÃO E EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS Ana Lucia Sanches; DIRETORIA DE POLÍTICAS DE EDUCAÇÃO BILÍNGUE DE SURDOS Patrícia Luiza Rezende-Curione;  
DIRETORIA DE POLÍTICAS DE EDUCAÇÃO DO CAMPO E EDUCAÇÃO AMBIENTAL Maria do Socorro Silva;  
DIRETORIA DE POLÍTICAS DE EDUCAÇÃO ESPECIAL NA PERSPECTIVA INCLUSIVA Francisco Alexandre Dourado Mapurunga; DIRETORIA DE POLÍTICAS DE EDUCAÇÃO ÉTNICO-RACIAL E EDUCAÇÃO ESCOLAR QUILOMBOLA Clélia Mara dos Santos; DIRETORIA DE POLÍTICAS DE EDUCAÇÃO ESCOLAR INDÍGENA Rosani de Fatima Fernandes

#### IMAGENS

Todos os esforços foram realizados para identificar e creditar adequadamente autorias, imagens e demais conteúdos. Caso haja omissões ou inconsistências, solicitamos que sejam comunicadas para correção em edições futuras.

#### COLOFÃO

Esta edição digital de Olodum: história e cultura afro-brasileiras em 30 músicas foi produzida no âmbito das ações político-pedagógicas do Olodum, em parceria com a Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, com coedição do selo Anjo Negro.

A obra foi desenvolvida entre as cidades de Salvador (BA) e São Félix (BA).

Composição tipográfica e projeto gráfico seguem diretrizes contemporâneas de legibilidade em ambientes digitais, com adaptação para múltiplos formatos de leitura.

PRODUTO CULTURAL  
RESULTANTE DOS  
TERMOS DE EXECUÇÃO  
DESCENTRALIZADA:  
Nº 03/2018  
–IPHAN/MINC SEI/IPHAN–  
0612052 E Nº 15518/2025



realização



**Escola Olodum**

parceria  
institucional

**PROEXC**  
PROJETOS DE EXTENSÃO E CULTURA

**UFBA** 20 ANOS  
Universidade Federal do  
Recôncavo da Bahia



**PNEERQ**  
Política Nacional de Equidade:  
Educação para as Relações Étnico-Raciais  
e Educação Escolar Quilombola

**MINISTÉRIO DA  
EDUCAÇÃO**

**GOVERNO DO  
BRASIL**  
DO LADO DO POVO BRASILEIRO